

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 4 г. Орска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ — ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

Орск 2017

Утверждаю:



Директор ДШИ №4 г. Орск

Комарин О. А.

« 30 » сентября 20 17 г.

Рассмотрено

на заседании методического совета

Протокол № 1 от « 30 » августа 20 17 г.

Председатель методического совета

Д.Ю. Меркулов | *[Signature]*

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее - ФГТ), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

Разработчик (и):

Меркулов Д.Ю., – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Нефедова Л.В., – заведующая отделением народных инструментов, преподаватель по классу баяна, гитары

Батурина О.В., -преподаватель по классу фортепиано

Воронина И.М., -преподаватель по классу хора

Стародубцева Н.А., -преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рассмотрено на заседании *народного* отдела

Протокол № 2 от « 30 » 08 2017г.

Заведующая: *[Signature]* | *Нефедова*

_____ | _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств — промежуточная аттестация.....	4
2. Общие требования к уровню подготовки обучающихся в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки.....	6
3. Формы промежуточной аттестации.....	12
4. Задания для проведения промежуточной аттестации и критерии оценок	17

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ —

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Нормативы промежуточной аттестации изложены в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, которое является локальным нормативным актом, рассмотренным методическим советом и утвержденным директором школы.

2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года (учебной четверти), при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, дифференцированный зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4. Реализация образовательных программ в области искусств, предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, дифференцированным зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

5. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

6. При проведении промежуточной аттестации обучающимся устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разработаны образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся школой разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, используется резервное время после окончания учебных занятий.

8. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Планирование промежуточной аттестации

9. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации по учебному предмету в каждом учебном полугодии.

10. При выборе учебного предмета для экзамена образовательное учреждение руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

Подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам

12. Условия, процедура подготовки и проведения зачета (дифференцированного зачета) и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

13. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

14. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

15. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень полно отражает объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

16. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

17. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ,

просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

18. Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

19. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

20. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

22. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

23. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в [пункте 3.2.](#) настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских *знаний, умений и навыков*, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано (31);

-знание профессиональной терминологии (32);

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству на разнообразной литературе;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Хоровой класс

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Оркестр

- знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах;
- освоение игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа);
- развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий;
- знакомство с дирижерским жестом и профессиональной терминологией;
- умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра;
- знакомство с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Ансамбль ложкарей

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на деревянных ложках;
- развитие навыков коллективного ансамблевого исполнительства и артистичности;
- умение применять практические навыки игры на деревянных ложках, используя различные приёмы;
- совершенствование навыков коллективной игры, синхронного выполнения игровых приемов;
- выработка ритмической устойчивости, развитие координации движений и быстроты реакции.

3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Специальность Хор Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль ложкарей
1/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Хор Музыкальная литература
1/3				Специальность Хор Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль ложкарей
1/4		Специальность	Сольфеджио Хор Музыкальная литература Ансамбль ложкарей	
2/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
2/2		Специальность	Ансамбль Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Фортепиано Музыкальная литература Оркестр
2/3			Специальность Ансамбль Ансамбль ложкарей Оркестр	Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература
2/4	Специальность Сольфеджио (переводной)	Ансамбль ложкарей	Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Оркестр	
3/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр

				Ансамбль ложкарей
3/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей	Фортепиано Ансамбль
3/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
3/4		Специальность Сольфеджио	Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей	
4/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
4/2			Специальность Ансамбль Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей	Фортепиано
4/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
4/4		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Фортепиано Оркестр Ансамбль ложкарей	
5/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей ЭТМ
5/2		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Фортепиано Оркестр Ансамбль ложкарей	ЭТМ

		Ансамбль		
5/3		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль	Оркестр Ансамбль ложкарей	Фортепиано ЭТМ
5/4	Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль Фортепиано ЭТМ	Ансамбль ложкарей Оркестр	

8-летнее обучение

Год обучения/ четверть	ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ
	экзамены	зачеты (дифференцированные зачеты)	контрольные уроки	контрольная работа
1/1				Специальность Ансамбль ложкарей Хор Сольфеджио Слушание музыки
1/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Хор Слушание музыки
1/3				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль ложкарей
1/4		Специальность Хор	Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль ложкарей	
2/1				Специальность Хор Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль ложкарей
2/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Хор Слушание музыки
2/3				Специальность Сольфеджио Хор Слушание музыки Ансамбль ложкарей
2/4		Специальность	Хор Сольфеджио Слушание музыки Ансамбль ложкарей	
3/1				Специальность Хор Сольфеджио

				Слушание музыки Ансамбль ложкарей
3/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Хор Слушание музыки
3/3				Специальность Сольфеджио Хор Слушание музыки Ансамбль ложкарей
3/4		Специальность Слушание музыки	Хор Сольфеджио Ансамбль ложкарей	
4/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль ложкарей
4/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Ансамбль Фортепиано Музыкальная литература
4/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Ансамбль ложкарей Сольфеджио Музыкальная литература
4/4	Специальность (переводной) Сольфеджио (переводной)	Ансамбль ложкарей	Музыкальная литература Ансамбль Фортепиано	
5/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
5/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Ансамбль Фортепиано Музыкальная литература Оркестр
5/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей

5/4		Специальность Ансамбль ложкарей	Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Сольфеджио Оркестр	
6/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
6/2			Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Ансамбль Фортепиано Музыкальная литература Оркестр
6/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
6/4		Специальность Сольфеджио Ансамбль ложкарей	Фортепиано Ансамбль Музыкальная литература Оркестр	
7/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
7/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль ложкарей	Ансамбль Фортепиано Оркестр
7/3				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей
7/4		Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Ансамбль ложкарей	Ансамбль Фортепиано Оркестр	

8/1				Специальность Ансамбль Фортепиано Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр ЭТМ Ансамбль ложкарей
8/2			Специальность Сольфеджио Музыкальная литература Оркестр Ансамбль ложкарей	Ансамбль Фортепиано ЭТМ
8/3			Сольфеджио Музыкальная литература	Специальность Ансамбль Фортепиано ЭТМ Оркестр Ансамбль ложкарей
8/4	Специальность Сольфеджио Музыкальная литература	Ансамбль ЭТМ Ансамбль ложкарей	Фортепиано Оркестр	

4. Задания для проведения промежуточной аттестации

4.1 Типовые задания по учебным предметам Специальность (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка)

Проверяемые результаты обучения:

(З.1)- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

(З.2) - знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

(З.3) - знание профессиональной терминологии;

(У.1) - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

(Н.1) - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

(Н.2) - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

(Н.3) - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

(Н.4) - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

(Н.5) - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5-летнее обучение

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса.</p> <p>Ученик должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотную грамоту, уметь ориентироваться на клавиатуре, грифе - подбирать по слуху <ol style="list-style-type: none"> 1.Красев М. «Елочка» 2.Р.н.п. «Картошка» 	<p>3.1. Н.1.</p>
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>Баян-аккордеон</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Петушок» 2.Р.н.п. «Зайка» Р.н.п. «Как под горкой под горой» <p>Домра-балалайка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Эрнесакс Г. Паровоз Укр.нар.мелодия «Ой, джигуне, джигуне» 2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём» Р.н.п. «Веселые гуси» <p>гитара</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джулиани М. Этюд Бок Р. Старинная песня 2. Г.Эрнесакс «Паровоз» М.Красев «Ёлочка» 	<p>3.1. Н.1.</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.</p>	<p>3.2 Н.1</p>
4 четверть	<p>Дифференцированный зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черни К. «Этюд» C-dur Моцарт В. Азбука Кабалевский Д. Маленькая полька 2. Шитте Л. Этюд C-dur Качурбина М. «Мишка с куклой» Р.н.п. «В низенькой светёлке» <p>аккордеон</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лондонов П. «Этюд» C-dur Бажилин Р. «В мире сказок» Р. н.п. « Возле речки, возле моста» 2. Талакин А. Этюд C-dur Бажилин Р. «Вальс» Бухвостов В. «Вечерком» <p>домра</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лукин С. «Этюд» Русская народная песня «Лисичка» Шаинский В. «Песенка про кузнечика» 	<p>3.2 Н.1</p>

	<p>2. Блинов Ю. «Этюд» Немецкая н.п. «Хохлатка» Иорданский М. «У дороги чибис»</p> <p>балалайка</p> <p>1. Петров А.– Омельчук «Этюд » G-dur Филиппенко А. Скакалочка Горелова Г. Верхом на ослике</p> <p>2. Шитте Л. «Этюд» Бел. н.п. «Перепелочка» обр. Ю. Слонова Бирнов Л. Эхо</p> <p>гитара</p> <p>1. Джулиани М. Этюд Бок Р. Старинная песня Иванов-Крамской А. Пьеса</p> <p>2. Сагрерас Х. Этюд №15 Ф. де Милано Канцона Калинин В. Маленький испанец</p>	
2 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе, один этюд:</p> <p>баян</p> <p>1.С-dur, двумя руками, в две октавы, короткое арпеджио, аккорды; a-moll (гарм. вид) каждой рукой 2. Беренс Г. «Этюд» a-moll</p> <p>гитара</p> <p>1. С-dur в две октавы (аппликатура Ф.Карулли), арпеджио полное, ломаное, аккорды; хроматическая гамма от открытых струн 2. Сагрерас Х. «Этюд № 46» (I часть)</p> <p>домра-балалайка</p> <p>1.А-dur (I позиция), четверти (удары вниз), восьмые (переменные удары) 2.Шитте Л. «Этюд» G-dur 3.Забутов Ю. «Этюд» a-moll</p>	<p>3.2 3.3 Н.1</p>
2 четверть	<p>Дифференцированный зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян</p> <p>1.Ванхаль Я. «Этюд» Гайдн Й. «Военный марш» Укр.н.п. «Метелица»</p> <p>2.Шитте Л. «Этюд» C-dur Эстонский народный танец Савельев Б. «Настоящий друг»</p> <p>домра</p> <p>1.Пильщиков А. «Этюд» Раухвергер М. «Ходит, бродит по лужку» Чешский нар.танец «Аннушка»</p> <p>2.Н.Дмитриенко «Этюд» Качурбина Л. «Мишка с куклой пляшут полечку» Р. н.п. «Белолица, круглолица» обр. С. Фурмина</p> <p>гитара</p> <p>1.Х.Сагрерас «Этюд №59» В.Козлов «Грустная песенка» Р.н.п. «Ой, при лужку» Обр. В.Калинина</p>	<p>3.2 3.3 Н.1</p>

	2. Х.Сагрерас«Этюд №49» В.Козлов «Испанский танец» Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. В.Токарева	
3 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.	3.2 3.3 Н.1
4 четверть	Переводной экзамен проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы: баян 1. Вольфарт В. Этюд F-dur Перселл Г. Ария a-moll Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. А. Иванова 2. Шитте Л. Этюд F-dur Моцарт В. Менуэт G-dur Укр.н.п. «Чернобровый - черноокий» обр.В. Бухвостова аккордеон 1.Черни К. «Этюд» C-dur Коробейников А. «Вокруг елки» Ч.н.п. « Что за гусь» обр. В Бухвостова 2. К.Гурлитт «Этюд» G-dur Б. Самойленко « Кукушкин марш» П. Кухнов « Любимая игрушка» домра 1.Бакланова Н. Этюд Шуман Р. «Веселый крестьянин» В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» 2.Кюи З. «Этюд» Гедике А. «Как у наших у ворот» Бекман К.« В лесу родилась елочка» балалайка 1.Зверев А. «Этюд» G-dur Вебер К. Хор охотников Укр.н.п. «Метелица» обр. А.Тихомирова 2.Захарьина Т. «Этюд» A-dur Гендель Г. Прелюдия Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова гитара 1. Шумидуб В. «Этюд» e-moll Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад» Моцарт В. А. Аллегретто 2. Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец» Иванов-Крамской А. Прелюдия Обр. Зубченко Козлов В. Кискино горе	3.2 3.3 Н.1
3 год обучения		

1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе и этюд:</p> <p>баян 1.G-dur, F-dur, (четверти, дуоли, триоли), короткие, длинные арпеджио, аккорды, в две октавы; a-moll (3 вида) двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды 2. Беренс Г. Этюд a-moll</p> <p>гитара 1.G-dur (в аппликатуре А.Сеговии) четвертями, дуолями, триолями, полное, ломаное арпеджио, аккорды; a-moll в две октавы, мелод. вид (в аппликатуре М. Карулли) 2.Сагрерас Х. «Этюд № 59» (I часть)</p> <p>домра-балалайка 1. А-dur (со сменной позиции), E-dur (I позиция) всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), a-moll (I позиция) 2. Куликов П. «Этюд» A-dur 3.Борухзон Л. «Этюд» G-dur</p>	3.2 3.3 Н.1
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения:</p> <p>баян 1.Гаврилов Ю. «Этюд №7» Каччини Д. «Ave Maria» Обр. Н. Корецкого «Страдания»</p> <p>2.Черни К. «Этюд» C-dur Рамирес А. «Странники» Паулс Р. «Золотая свадьба»</p> <p>домра 1.Коняев С. «Этюд» Бетховен Л. Алеманда Фурмин С. «Вальс»</p> <p>2. Шитте Л. «Этюд» Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. С.Фурмина Лехтинен Р. «Летка – Енка»</p> <p>гитара 1.Х.Сагрерас «Этюд №69» С.Л.Вайс «Менуэт» А.Рамирес «Странники»</p> <p>2. А.Виницкий «Этюд №5» Л.Иванова «Парижский листопад» Ю.Розас «Над волнами»</p>	3.2 3.3 Н.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну, две пьесы.</p>	3.2 3.3 Н.1 Н.4

4 четверть	<p>Дифференцированный зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян</p> <p>1. Беренс Г. Этюд И.С.Бах «Менуэт» d-moll Р.н.п. «Полосынька» обр. М.Корецкого</p> <p>2. Куревлёв Е. Этюд №7 Циполи Д. «Органная миниатюра» d-moll Укр.н.п. «Подольночка» обр. А.Сударикова</p> <p>аккордеон</p> <p>1.Троценко В. «Этюд» e-moll Гендель Г. «Чакона» Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Р. Бажилина</p> <p>2.Терещенко В. «Этюд» G-dur Доренский А. «Фокстрот» Р.н.т. «Полянка» обр.А Ноздрачева</p> <p>домра</p> <p>1.Яньшинов А.Этюд Ильина Р. «Козлик» Р.н.п. «Как на этой на долине» обр. Н. Дмитриева</p> <p>2.Панин В. «Этюд» Федоров С. «Лисий шаг» Р.н.п. «Степь да степь кругом»</p> <p>балалайка</p> <p>1.И.Тамарин «Этюд» e-moll Р.н.п. «Барыня» обр. В. Лобова Прокофьев С. Гавот</p> <p>2. Гендель Г. Гавот с вариациями Р.н.п. «На горе было, горе» обр. А. Шалова Холминов В. Хоровод</p> <p>гитара</p> <p>1. Каркасси М. Этюд e-moll Мерц Й. Адажио Р. Де Видаль Простые вариации на тему испанской «Фолии»</p> <p>2. Сагрерас Х. Этюд Гомес В. Романс Каччини Д. Ave Maria</p>	3.2 3.3 Н.1 Н.4
4 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе и этюд:</p> <p>баян</p> <p>1.D-dur, B-dur, (дуолями, триолями, квартолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды, в две октавы; C-dur в терцию; d-moll (3 вида) – (четвертями, дуолями, триолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы</p> <p>2. Артемов В. «Этюд» C-dur</p> <p>гитара</p> <p>1.F-dur, D-dur в три октавы (в аппликатуре А.Сеговии) четвертями, дуолями, триолями, полное, ломаное арпеджио, аккорды; e-moll в две октавы, мелод. вид (в аппликатуре А.Сеговии)</p>	3.2 3.3 Н.1

	<p>2.Саггерас Х. «Этюд № 2» (II часть)</p> <p>домра-балалайка</p> <p>1.Е-dur 2-октавная, g-moll, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), тремоло, тонические трезвучия</p> <p>2.Фёдоров С. «Этюд» e-moll</p> <p>3.Берио Ш. «Этюд» F-dur</p>	
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта</p> <p>Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения:</p> <p>баян</p> <p>1. Гаврилов Ю. «Этюд №14» Матвиенко И. «Давай за жизнь» Шатров И. «На сопках Манчжурии»</p> <p>2.Гаврилов Ю. «Этюд №15» Попп М. «Мелодия» Обр. С.Бубенцовой «Цыганская пляска»</p> <p>домра</p> <p>1. Зеленихин К.«Этюд» Федоров С. «Веселый морячок» Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. С.Фурмина</p> <p>2. Селенин И. «Маленький болтун» Русская народная песня «Ивушка», обр.Н.Успенского Куртис В. «Вернись в Сорренто»</p> <p>гитара</p> <p>1.Джулиани М. «Этюд» e-moll Виницкий А. «Розовый слон» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. О.Киселёва</p> <p>2. В.Воронцов «Этюд» e-moll М.Альберт «Чувства» И.Шварц «Ваше благородие, госпожа разлука» обр. В.Колосова</p>	<p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>Н.1</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта.</p> <p>Учащийся представляет одну пьесу.</p>	<p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>Н.1</p> <p>Н.4</p>
4 четверть	<p>Дифференцированный зачёт в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян</p> <p>1.Куревлёв Е. Этюд №9 Моцарт В.А. «Полонез» Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. И.Обликина</p> <p>2. Гаврилов Ю. Этюд №15 Бетховен Л. Сонатина c-moll «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова</p> <p>аккордеон</p> <p>1. Титов С. «Этюд» d-moll Пахельбель И. «Фуга» «Карело-финская полька» обр. В Кузнецова</p> <p>2. Бургмюллер Ф. «Этюд» a-moll Бах И. С. «Прелюдия» c-moll Голубченко В. «Приятное воспоминание»</p> <p>домра</p> <p>1. Польшина А. «Этюд»</p>	<p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>Н.1</p> <p>Н.4</p>

	<p>Лэй Ф. «История любви» Гершвин Дж. «Хлопай в такт»</p> <p>2. А.Корчевой «Этюд» Гендель Г. «Вариации» Белорусский н.танец «Янка» обр. М. Красева</p> <p>балалайка</p> <p>1. Черни К. «Этюд» D-dur Штраус И. Персидский марш Будашкин Н. Вальс</p> <p>2. Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur Андреев В. Польшка-мазурка обр. Б. Трояновского Шишаков Ю. «Этюд» h – moll</p> <p>гитара</p> <p>1. Джулиани М. Этюд</p> <p>Калинин В. Прелюдия Р.н.п. «Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>2. Воронцов В. Этюд Паганини Н. Сонатина Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. А. Иванова-Крамского</p>	
5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одно произведение из выпускной программы.	3.2 3.3
2 четверть	Дифференцированный зачёт проводится в виде прослушивания. Учащийся представляет 2 произведения из выпускной программы.	3.2 3.3 Н.1
3 четверть	Дифференцированный зачёт в виде прослушивания. Учащийся представляет 3 разнохарактерных произведения из выпускной программы.	3.2 3.3 Н.1 Н.4

<p style="text-align: center;">4 четверть</p>	<p>Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору или этюд:</p> <p>баян</p> <p>1. Бах И.С. Инвенция a-moll Дербенко Е. «Матрешки», «Пингвины» из сюиты «Юморески» Паницкий И. Вариации на темы двух р.н.п.</p> <p>«Среди долины ровныя» и «Светит месяц» Визур Ж. Вальс «Шалость»</p> <p>2. Бах И.С. Фантазия g-moll Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь» обр. А.Беляева Коломбо Ж., Ц.ди Дука Вальс «Соперницы»</p> <p>аккордеон</p> <p>1. Гендель Г. «Сарабанда» F-dur Доренский А. «Соната в классическом стиле» Векслер Б. «Фестивальный вальс» Р.н.п. «Валенки» обр. А. Корчевого</p> <p>2.Бельман Л. Прелюдия из « Готической сюиты» Скарлатти Д. «Соната» c-moll Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции» Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Г. Лохина</p> <p>домра</p> <p>1. Глюк К.В. Мелодия Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» Р.н.п. «Тройка» обр. С.Федорова Суарес Л. «Испанский танец» транскрипция С.Федорова</p> <p>2.Ридинг О. Концерт (III ч.) Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В.Лаптева Абреу З. «Тико-тико»</p> <p>балалайка</p> <p>1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4 Андреев В. Испанский танец Шуберт Ф. Серенада Р.н.п. «Ах, вечер, веселый наш вечер» обр. Б. Трояновского</p> <p>2.Телеман А. Соната Чайковский. П. Русская пляска Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Конова Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин</p> <p>гитара</p> <p>1.Джулиани М. Соната № 2 Шилин Ю. Испанский танец Р.н.п. «Тонкая рябина» Обр. Е. Ларичева Каркасси М. Этюд e-moll Op.60</p> <p>2.Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова Морено-Горроба Фандангильо Р.н.п. «Ох, болит, что болит» Обр. М. Высоцкого Каркасси М. Этюд D-dur Op.60</p>	<p>3.2 3.3 Н.1 Н.4</p>
---	--	------------------------------------

8-летнее обучение

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса. Ученик должен знать: - нотную грамоту, уметь ориентироваться на клавиатуре, грифе - подбирать по слуху 1.Красев М. «Елочка» 2.Р.н.п. «Картошка»	3.1 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения: баян 1.Р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Петушок» 2.Р.н.п. «Зайныка» Р.н.п. «Как под горкой под горой» домра 1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Метлов Н. «Паук и мухи» 2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки» балалайка 1. Барток Б. Детская пьеса Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» гитара 1. Сагрерас Х. «Этюд №6» Р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» Эрнесакс Г. «Паровоз» 2. Х.Сагрерас «Этюд №8» Г.Эрнесакс «Паровоз» Р.н.п. «Во саду ли в огороде»	3.1 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.	3.1 У.1 Н.1

4 четверть	<p><i>Дифференцированный зачёт проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян</p> <p>1. Накапкин В. Этюд до мажор Штогаренко А. Песня Р.н.п. Я гуляю во дворе</p> <p>2. Корецкий Н. Этюд до мажор Черемухин М. Маленькая сказочка Р.н.п. Не летай соловей</p> <p>аккордеон</p> <p>1. Беренс Г. «Этюд» C-dur Иванов В. Полька Р.н.п. «Ноченька лунная»</p> <p>2. Черни К. «Этюд» C-dur Моцарт В. Азбука Кабалевский Д. Маленькая полька</p> <p>домра</p> <p>1. Лукин С. «Этюд» Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В. «Песенка про кузнечика»</p> <p>2. Блинов Ю. «Этюд» Русская народная песня «Лисичка» В. Шаинский «Песенка про кузнечика»</p> <p>балалайка</p> <p>1. Шентирмай. Венгерская народная песня Р.н.п. «Метелица» обр. Тихомирова Петров А. – Омельчук «Этюд» a-moll</p> <p>гитара</p> <p>1. Р.н.п. «На горе-то калина» Обр. В. Калинина Джулиани М. Этюд Иванов-Крамской А. Пьеса</p> <p>2. Сор В. Анданте Иванов-Крамской А. Маленький вальс Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад»</p>	3.1 У.1 Н.1
2 год обучения		
1 четверть	<p><i>Контрольный урок проводится в виде</i> технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе, один этюд:</p> <p>баян</p> <p>1. C-dur, двумя руками, в одну октаву, короткое арпеджио, двумя руками, аккорды правой рукой; a-moll (гарм. вид) каждой рукой</p> <p>2. Беренс Г. «Этюд» C-dur</p> <p>гитара</p> <p>1. C-dur в две октавы (аппликатура Ф. Карулли), арпеджио полное, ломаное, аккорды; хроматическая гамма от открытых струн</p> <p>2. Сагрерас Х. «Этюд № 42»</p> <p>домра</p> <p>1. A-dur (I позиция), четверти (удары вниз), восьмые (переменные удары)</p> <p>2. Лукин С. «Этюд» A-dur</p> <p>балалайка</p> <p>1. e-moll</p> <p>2. Шишаков Ю. «Этюд» A-dur</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1

2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян 1.Доренский А. «Этюд №8» Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Доренский А. «Маленький вальс»</p> <p>домра 1.А.Пильщиков «Этюд» В. Локтев «Топотушки» Гедине «Заинька»</p> <p>2. Н.Дмитриенко «Этюд» М. Балакирев «Катенька веселая» Иорданский «Песенка про чибиса»</p> <p>балалайка 1. Белавин М. «Этюд» A-dur Цветков И. Плясовой наигрыш Рота Н. Поговори со мной</p> <p>гитара 1. Сагрерас Х. «Этюд №24» Козлов В. «С неба звездочка упала» Р.н.п. «Как под горкой» обр. В.Калинина</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1
4 четверть	<p>Дифференцированный зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян 1.Мотов В. Этюд C-dur Кравченко Б. Караван Укр.н.п. В Харькове дождь идет</p> <p>2. Доренский А. Этюд №15 Тюрк Д. Веселый Ваня Укр.н.п. Ноченька лунная</p> <p>аккордеон 1. Доренский А. «Этюд » C-dur Гендель Г. «Чакона» G-dur Р.н.п. «Как под яблонькой» обр.А. Иванова</p> <p>2. Денисов А. «Этюд» C-dur Бах И.С. «Менуэт» d-moll Р.н.п. «Савка и Гришка» обр. А. Коробейникова</p> <p>домра 1.Федоров С. «Этюд» Гурилев А. «Домик – крошечка» Шаинский В. «Голубой вагон»</p> <p>2.Зверев А. «Этюд» Бизе Ж. «Хор мальчишек » из оперы «Кармен»</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1

	<p>Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова</p> <p>балалайка 1.Панин А. «Этюд» D-dur Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек» Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай» Обр. А. Шалова</p> <p>гитара 1.Филипп И. Колыбельная Уотт Д. Песенка трех поросят Калинин В. Этюд</p> <p>2. Anonim Slou dance Калинин В. Маленький испанец Сор Ф. «Этюд»</p>	
3 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе и этюд:</p> <p>баян 1.G-dur, F-dur, (четверти, восьмые), короткие, длинные арпеджио, аккорды, в две октавы; a-moll (гарм. вид) двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды 2. Беренс Г. Этюд a-moll</p> <p>гитара 1.G-dur (в аппликатуре А.Сеговии) четвертями, дуолями, триолями, полное, ломаное арпеджио, аккорды; a-moll в две октавы, мелод. вид (в аппликатуре М. Карулли) 2.Сагрерас Х. «Этюд № 53»</p> <p>домра 1. A-dur (со сменой позиции), E-dur (I позиция) всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) a-moll (I позиция) 2. Панин В. «Этюд» D-dur</p> <p>балалайка 1. A-dur 2. Рябинин А. «Этюд » e-moll</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1
2 четверть	<p>Контрольный урок зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения:</p> <p>баян 1.Ю.Гаврилов «Этюд №4» a-moll И.Матвиенко «Там за туманами» Р.н.п. «Степь да степь кругом»</p> <p>2. Доренский А. «Этюд №57» Т.Хренников «Московские окна» Р.н.п. «Коробейники»</p> <p>домра 1. Янышинов А. «Этюд» Хренников Т. «Колыбельная Светланы» Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. М. Красева</p> <p>2. Комаровский А. «Этюд» Пёрселл Г. «Мелодия для трубы» Федоров С. «Трепак»»</p> <p>балалайка 1. Каркасси М. Аллегретто Вилла Лобос Пусть мама баюкает Зверев А. «Этюд» D-dur</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1

	<p>гитара 1.Сагрерас Х. «Этюд №55» Шаинский В. «Песенка Чебурашки» Обр.В.Калинина «Частушка»</p>	
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.</p>	<p>3.2 3.3 У.1 Н.1 Н.4</p>
4 четверть	<p>Дифференцированный зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы:</p> <p>баян 1.Вольфарт В. Этюд фа мажор Чайкин Н. Танец снегурочки Белорусский нар. танец «Янка»</p> <p>2.Шитте Л. Этюд фа мажор Блантер М. Катюша Чайкин Н. Полька</p> <p>аккордеон 1.Манько В. «Этюд» D-dur Перселл Г. «Старинный английский танец» Завальный В. «Школьный вальс»</p> <p>2.Переселенцев В. Этюд a moll Палмер-Хагес Полька «Эмилия» Р.н.п. «Яблочко» обр.Р. Бажилина</p> <p>домра 1.Красавин «Этюд» Бах Ф. Ригодон «Весна» Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр.С.Фурмина</p> <p>2.Захарьина Т. «Этюд» Осипов Д. «Шуточная» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»</p> <p>балалайка 1. Евдокимов А. «Этюд» A-dur Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек» Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Шалова</p> <p>гитара 1.Моцарт В. А. Аллегретто Козлов В. Кискино горе Каркасси М. Этюд</p> <p>2. Джулиани М. «Экосез» Ф. да Милано «Канцона» Шумидуб В. «Этюд № 2» e-moll</p>	<p>3.2 3.3 У.1 Н.1 Н.4</p>
4 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе и этюд:</p> <p>баян 1.D-dur, B-dur, (дуолями, триолями, квартолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды, в две октавы; d-moll (3 вида) – (четвертями, дуолями, триолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы 2. Артемов В. «Этюд» C-dur</p>	<p>3.2 3.3 У.1 Н.1 Н.4</p>

	<p>гитара 1. F-dur в три октавы (в аппликатуре А.Сеговии) четвертями, дуолями, триолями, полное, ломаное арпеджио, аккорды; e-moll в две октавы, мелод. вид (в аппликатуре А.Сеговии) 2. Сагрерас Х. «Этюд № 2» (II часть)</p> <p>домра-балалайка 1. E-dur 2-октавная, e-moll, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), тремоло, тонические трезвучия 2. Польшина А. «Этюд» E-dur 3. Черни К. «Этюд» G-dur</p>	
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения (полифония, обр. народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян 1. Гаврилов Ю. «Этюд №9» Дербенко Е. Вальс «Осенние листья» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Грачёва А.</p> <p>домра 1. Ф. Вольфарт «Этюд» Андреев В. Вальс «Бабочка» обр. В. Нагорного пер. И. Дьяконовой Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Дителя</p> <p>2. О. Шевчик «Этюд» Ф. Госсек «Тамбурин» Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. В. Камалдинова</p> <p>балалайка 1. Шалов А. Этюд-тарантелла Гендель Г. Прелюдия Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Бубнова</p> <p>гитара 1. Джулиани М. «Этюд №5» Перел. И. Пермякова «Ночной экспресс» В. Ерзунов «Монолог дождя»</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1 Н.4
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1 Н.4
4 четверть	<p>Переводной экзамен проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы (полифония, обр. народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян 1. Денисов А. «Этюд» C-dur Фрескобальди Д. Канцона Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»</p> <p>2. Денисов А. «Этюд» D-dur Перселл Г. Сарабанда Чайковский П. Вальс</p> <p>аккордеон 1. Канаев Н. «Этюд» G-dur Бажилин Р. «Веселый рэг» Чимароза Д. «Сонатина»</p> <p>2. Шитте Л. «Этюд» d-moll Люлли Ж. «Гавот» Р.н.п. «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова</p> <p>домра 1. Пильщиков А. «Этюд» Бакланова Н. Сонатина</p>	3.2 3.3 У.1 Н.1 Н.4

	<p>Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»</p> <p>2.Данкля Ш. «Этюд» Моцарт В. «Немецкий танец» Р. н. п. «У зари-то, у зореньки» обр. В. Городовской</p> <p>балалайка</p> <p>1. Д.Кабалевский «Этюд» a- moll Гендель Г. Канцонетта Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» обр. Б. Трояновского</p> <p>гитара</p> <p>1.Польский народный танец «Мазурка» обр. О.Зубченко Мерц Й. Адажио Джулиани М.Тарантелла (сицилиана)</p> <p>2.Альмарас История любви Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева Джулиани М.Сонатина</p>	
5 год обучения		
<p>1 четверть</p>	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе и этюд:</p> <p>баян-аккордеон</p> <p>1.А-dur, Es-dur (дуолями, триолями, квартолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды, в две октавы; e-moll (3 вида) – (четвертями, дуолями, триолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы; C-dur в терцию двумя руками, в две октавы</p> <p>2. Гаврилов Ю. «Этюд №9»</p> <p>гитара</p> <p>1.D-dur в три октавы (в аппликатуре А.Сеговии) четвертями, дуолями, триолями, полное, ломаное арпеджио, аккорды; d-moll в две октавы, мелод. вид (в аппликатуре А.Сеговии)</p> <p>2.Сагreras Х. «Этюд № 7» (II часть)</p> <p>домра- балалайка</p> <p>1.C-dur, g-moll, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), тремоло, тонические трезвучия, арпеджио</p> <p>2. Кабалевский Д. «Этюд» a-moll</p> <p>3. Марченко И. «Этюд» g-moll</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 Н.1 Н.2</p>
<p>2 четверть</p>	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения (полифония, обр.народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян-аккордеон</p> <p>1. Беньяминов В. «Этюд» a-moll Моцарт В. «Полонез» F-dur Обр. И.Обликина «Вдоль по Питерской»</p> <p>2.Гаврилов Ю. «Этюд №10» Бише С. Фокстрот «Маленький цветок» Обр. М.Рожкова Романс «Я встретил Вас»</p> <p>домра</p> <p>1.Федоров С. Этюд «Подражание гитаре» Кюхлер Ф. «Концертино в стиле А.Вивальди» Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. В.Дителя</p> <p>2.Красавин Н. «Этюд» Моцарт В.А. Турецкое рондо Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В.Дителя</p> <p>балалайка</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 Н.1 Н.2</p>

	<p>1. Лемуан Г. «Этюд» e- moll Рахманинов С. Итальянская полька Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. А. Конова</p> <p>гитара 1.В.Воронцов «Этюд» e-moll Обр.Е.Шилина «Гимн восходящего солнца» Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» Обр.О.Киселёва</p>	
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 Н.1 Н.2</p>
4 четверть	<p>Дифференцированный зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы (полифония, обр.народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян 1.Денисов А. Этюд ля минор Бетховен Л. Менуэт Ветерок. Закарпатская народная песня</p> <p>2.Власов В. Этюд си-бемоль мажор Моцарт В. Менуэт Р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку»</p> <p>аккордеон 1.Мотов В. «Этюд» d-moll Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта» C- dur Р.н.п. « Валенки» обр. А Корчевого</p> <p>2. Двилянский М. «Этюд» C-dur Пахельбель И. «Хроматическая fuga» Стенгач К. «Галоп»</p> <p>домра 1.Петров Ю. «Этюд» Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Р.н.п. «Веселая голова» обр. В. Лаптева</p> <p>2. Шишаков Ю. «Этюд» «Памяти Есенина» обработка В.Городовской Дмитриев В. «Старая карусель»</p> <p>балалайка 1. А.Лешгорн «Этюд» G-dur В. Цветков Рондо Френкель Я. Погоня</p> <p>гитара 1.Вилардо А. Не оставляй меня (аргентинское танго) Паганини Н.Сонатина Валькер Л.Маленький романс</p> <p>2.Калль Л.Соната a-moll Укр.н.п. «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко Ли Рума «River flows in you»</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 Н.1 Н.2</p>
6 год обучения		

1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе и этюд:</p> <p>баян 1. E-dur, As-dur, (дуолями, триолями, квартолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды, в две октавы; G-dur в терцию; H-moll, g-moll (3 вида) – (дуолями, триолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы 2. Аксенов А. «Этюд» a-moll</p> <p>гитара 1. E-dur в три октавы (в аппликатуре А.Сеговии)- (дуолями, триолями), полное, ломаное арпеджио, аккорды; g-moll в две октавы, мелод. вид (в аппликатуре А.Сеговии) 2. Сагрерас Х. «Этюд № 20» (II часть)</p> <p>домра-балалайка 1. F-dur, fis-moll, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), тремоло, тонические трезвучия, арпеджио 2. Петров Ю. «Этюд» a-moll 3. Манич П. «Этюд» D-dur</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения (полифония, обр.народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян 1. Гаврилов Ю. «Этюд №14» Циполи Д. «Фуггета» Визур Ж. Вальс «Шалость» 2. Куревлёв Е. «Этюд №7» Дербенко Е. «Матрёшки» из сюиты «Юморески» Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»</p> <p>домра 1. Шишаков Ю. Этюд Кабалевский Д. Полька Жиганов Н. Мелодия 2. Лемуан А. Этюд Рахманинов С. Итальянская полька Комаровский А. Вариации на тему укр.н.п. «Вышли в поле косари»</p> <p>балалайка 1. К. Черни «Этюд» G-dur Андреев В. Испанский танец обр. Б. Трояновского Цветков В. Вальс</p> <p>гитара 1. Джулиани М. «Этюд» e-moll Обр. А.Иванова-Крамского «Ах ты, душечка» Семензато Д. «Шоро»</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

4 четверть	<p><i>Дифференцированный зачёт проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерные пьесы (полифония, обр.народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян</p> <p>1.Золкин А. «Этюд» A-dur Бетховен Л. Сонатина c-moll Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> <p>2.Денисов А. «Этюд» a-moll Гендель Г. Ария Укр.н.п. «Ой, дивчина, шумить гай»</p> <p>аккордеон</p> <p>1. Гендель Г. « Ария» g-moll Завальный В.сюита Времена года « Лето», « Жатва», «У моря» Холминов А. «Этюд» a-moll</p> <p>2. Подбельский Я. « Прелюдия из органной табулатуры» «Саратовские переборы» обр. В Кузнецова Казанский С. «Этюд» e-moll</p> <p>домра</p> <p>1.Чайкин Н. Этюд Вивальди А. «Концерт» a-moll Шаинский – Олейников «Антошка»</p> <p>2. Бейгельман Л. «Этюд № 26» Гайдн Й. – Венгерское рондо Фибих З. Поэма</p> <p>балалайка</p> <p>1.Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано) Хренников Т. Колыбельная Светланы Р.н.п. «При народе в хороводе» обр. Б. Трояновского</p> <p>гитара</p> <p>1.Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь» Каччини Д. Ave Maria Каркасси М. «Этюд» e-moll</p> <p>2. Каркасси М. «Этюд» e-moll Сор Ф.Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского</p>	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3
7 год обучения		
1 четверть	<p><i>Контрольная работа проводится в виде</i> технического зачёта. Учащийся представляет гаммы по программе и этюд:</p> <p>баян</p> <p>1.Н-dur, Ds-dur (дуолями, триолями, квартолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды, во весь диапазон; F-dur в терцию (дуолями, триолями, квартолями); c-moll, fis-moll (3 вида) – (дуолями, триолями), короткие и длинные арпеджио, аккорды во весь диапазон</p> <p>2. Тышкевич Г. «Этюд» hes-moll</p> <p>гитара</p> <p>1.Н-dur (в аппликатуре А.Сеговии), дуолями, триолями, полное, ломаное арпеджио, аккорды; c-moll (в аппликатуре А.Сеговии), дуолями, триолями, полное, ломаное арпеджио, аккорды</p> <p>2.Зубченко О. «Этюд» d-moll</p> <p>домра-балалайка</p> <p>1.Н-dur, c-moll, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), тремоло, тонические трезвучия, арпеджио, хроматические гаммы</p>	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3

	<p>2. Пильщиков А. «Этюд» H-dur 3. Чайкин Н. «Этюд» F-dur</p>	
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения (полифония, обр. народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян 1. Куревлёв Е. «Этюд №12» Дербенко Е. «Ария» Обр. Н.Корецкого «Полосынька»</p> <p>2. Гаврилов Ю. «Этюд №15» Дербенко Е. «Русская миниатюра» Обр. В.Мотова «Возле речки, возле моста»</p> <p>домра 1. Шишаков Ю. «Этюд» Моцарт А. «Соната» D-dur – 1 ч. Кюи Ц. «Восточная мелодия»</p> <p>2. Бейгельман Л. «Этюд № 34» Цыганков А. Прогулка Городовская В. За окном черемуха</p> <p>балалайка 1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле перел. Е. Шабалина Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Р.н.п. «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского</p> <p>гитара 1. Агуадо Д. «Этюд» e-moll Виницкий А. «Курьёз» Обр. В. Колосова «Клён ты мой опавший»</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу.</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
4 четверть	<p>Дифференцированный зачёт проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет этюд и 2 разнохарактерных произведения (полифония, обр. народной мелодии или пьеса):</p> <p>баян 1. Аксенов А. «Этюд» a-moll Диабелли А. Рондо Чайковский П. Камаринская</p> <p>2. Беньяминов Б. «Этюд» F-dur Гендель Г. Чакона Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова</p> <p>аккордеон 1. Галас И. «Имитация» C-dur Пейроннин Ж. «Аккордеон – самба» Спидлер Ф. «Этюд» G-dur</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

	<p>домра</p> <p>1. Гарибольди А. «Этюд» Моцарт А. Аллегретто из оперы «Похищение из сераля» Еникеев Р. Капельки</p> <p>2. Донт Я. Этюд Петренко М. Концерт № 1 Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду»</p> <p>балалайка</p> <p>1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди обр. А. Федоров. Дженкинсон Э. Танец</p> <p>гитара</p> <p>1. Джулиани М. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>2. Вайс С. Л. «Чакона» a-moll Киселев О. «Никогда не говори никогда» Сидорович К. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова</p>	
8 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет одну пьесу из выпускной программы.</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде прослушивания. Учащийся представляет 2 произведения из выпускной программы</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания. Учащийся представляет 3 разнохарактерных произведения из выпускной программы.</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
4 четверть	<p>Выпускной экзамен проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 4 произведения: полифония, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору или этюд:</p>	<p>3.1 3.2 3.3 У.1</p>

	<p>баян</p> <p>1. Бах И. «Лярга» a-moll Кулау Ф. «Сонатина №3» соч. 55 Чайковский П. «Русская пляска» Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова</p> <p>2. Бах И. «Ария» g-moll Гайдн И. «Финал» из сонаты D-dur Агапкин В. «Прощание славянки» Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова</p> <p>аккордеон</p> <p>1. Бартон Д. «Токката и фуга» d-moll Прибылов А. «Сонатина №1» Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь» обр. А Корчового Бажилин Р. «Вальс-каприс»</p> <p>2. Джеймс Д. «Прелюдия и фуга» a-moll Мясков К. «Скерцо» Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» обр. Л.Малиновского Приват Дж.и Виттнэ М. Вальс «Колдунья»</p> <p>домра</p> <p>1. Лоскутов А. «Концерт» Венявский Г. «Романс» Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен» шведская н. п. Белин А. В стиле кантри</p> <p>2. Фрескобальди Дж. Токката Сен -Санс К. Лебедь Дварионас Б. Элегия Федоров С. Бразильский экспромт</p> <p>балалайка</p> <p>1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur. Минцев В. Калина красная Вариации на тему песни Я. Френкеля Печерский Б. Тарантелла Зверев А. Вальс-воспоминание</p> <p>2. Гендель Г. Ф. Соната D-dur. Лемуан Г. Этюд e – moll Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки) Ред. Е. Блинова Тростянский Е. Кадриль</p> <p>гитара</p> <p>1. Альбенис И. «Астурия» (прелюдия) обр. Е. Ларичева Кардосо Х. Милонга Ларичев Е. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина» Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио</p> <p>2. Гендель Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана Сагрерас Х. Колибри (этюд) Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева Альмарас История любви</p>	<p>У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
--	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5 (отлично)	текстовая и ритмическая точность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; осмысленное исполнение произведения; эмоциональное, выразительное исполнение музыкального текста; яркая художественная образность; техническая оснащенность; соответствие стилю.
4 (хорошо)	текстовая и ритмическая неточность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; техническая оснащенность, соответствующая классу; целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.
3 (удовлетворительно)	нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;
2 (неудовлетворительно)	отсутствие знания текста наизусть.

4.2 Типовые задания по учебному предмету Ансамбль

Проверяемые результаты обучения:

(З.1)- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

(З.2)- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

(У.1)- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

(Н.1)- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

5-летнее обучение

2 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<p><i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Р. н. п. «Как в лесу лесочке»</p> <p>дуэт гитар Ф.Янгель «Юля вальс»</p> <p>дуэт домр Й.Гайдн.Песня</p> <p>дуэт балалаек С.Майкапар «Музыкальная шкатулка»</p>	<p>З.1 У.1</p>

2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Кабалевский Д. Маленькая полька Кокорин А. Песенка</p> <p>дуэт гитар Р. н. п. Во поле береза. Переложение В. Агабабова Р. н. п. Камаринская обр. В. Лебедева</p> <p>дуэт домр «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова</p> <p>дуэт балалаек Красев М. Веселые гуси Захарьина Т. Эстонский народный танец</p>	3.1 У.1
3 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Шаинский В. Песенка о кузнечике</p> <p>дуэт гитар Гаврилин В. Каприччио перел. В. Агабабова</p> <p>дуэт домр Р. н. п. «Вечерком краса девица»</p> <p>дуэт балалаек А.Гречанинов «Маленькая сказка»</p>	3.1 У.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Шаинский В. Песенка о кузнечике Ребиков В.Обработка чешской народной песни «Аннушка»</p> <p>дуэт гитар Гаврилин В. Каприччио перел. В. Агабабова Левитин Ю. Рыцари с картинки перел. В. Агабабова</p> <p>дуэт домр Гайдн Й. Песня Гретри А. Кукушка</p> <p>дуэт балалаек «Ехал казак» обр. р.н.п. А. Шалова «Старинная французская песенка» обр. Г. Вишко</p>	3.1 У.1
3 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Черных А.Обработка русской народной песни «Коровушка»</p> <p>дуэт гитар Чайковский П. Итальянская песенка перел. В. Агабабова</p> <p>дуэт домр В.Маляров «Хрустальный замок»</p> <p>дуэт балалаек Р. н. п. «От села до села»</p>	3.1 У.1

2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Черных А. Обработка русской народной песни «Коровушка» Мотов В. Весёлый танец</p> <p>дуэт гитар Чайковский П. Итальянская песенка перел. В. Агабабова Шуман Р. Пьеска перел. В. Донских</p> <p>дуэт домр Маляров В. Хрустальный замок Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)</p> <p>дуэт балалаек Страхов В. «Дедушка Андреев» Белавин М. Эстонский танец</p>	3.1 У.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение Черных А. Обработка русской народной песни «Коровушка»</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Кокорин А. Хоровод</p> <p>дуэт гитар Соколова Н. Нарисую Кошкин дом. Самый интересный сон перел. Фетисова</p> <p>дуэт домр «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского</p> <p>дуэт балалаек Б.Феоктистов Плясовой наигрыш</p>	3.1 У.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Кокорин А. Хоровод Савельев Б. Неприятность эту мы переживём</p> <p>дуэт гитар Соколова Н. Нарисую Кошкин дом. Самый интересный сон перел. Фетисова Франкин А. Танец</p> <p>дуэт домр «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова</p> <p>дуэт балалаек Гладков Г. Песня друзей Грязнова Т. «Па д' эспань»</p>	3.1 У.1
4 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Черных А. Обработка русской народной песни «Коровушка»</p> <p>дуэт гитар Шуман Р. Пьеска перел. В. Донских</p> <p>дуэт домр А.Лядов. «Шуточная»</p> <p>дуэт балалаек М.Мильман «В школе на перемене»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1

2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Черных А. Обработка русской народной песни «Коровушка» Мотов В. Весёлый танец</p> <p>дуэт гитар Чайковский П. Итальянская песенка перел. В. Агабабова Шуман Р. Пьеска перел. В. Донских</p> <p>дуэт домр Маляров В. Хрустальный замок Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)</p> <p>дуэт балалаек Страхов В. «Дедушка Андреев» Белавин М. Эстонский танец</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Кокорин А. Хоровод</p> <p>дуэт гитар Франкин А. Танец</p> <p>дуэт домр Б.Марини. Куранта</p> <p>дуэт балалаек Р. н. п. «Я с комариком плясала»»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Кокорин А. Хоровод Савельев Б. Неприятность эту мы переживём</p> <p>дуэт гитар Соколова Н. Нарисую Кошкин дом. Самый интересный сон перел. Фетисова Франкин А. Танец</p> <p>дуэт домр «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова</p> <p>дуэт балалаек Гладков Г. Песня друзей Грязнова Т. «Па д' эспань»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
5 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Мотов В. Весёлый танец</p> <p>дуэт гитар А.Вивальди Анданте из концерта для двух мандолин</p> <p>дуэт домр А.Страделла. Аллегро</p> <p>дуэт балалаек Л.Делиб. Пиццикато</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1

2 четверть	<p><i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Корецкий Н. Волжские напевы Самойлов Д. Чешская полька</p> <p>дуэт гитар Иванников Т. Грусть Вебер К. Романс перел. В. Донских</p> <p>дуэт домр Моцарт В.А. Дивертисмент №12 Марини Б. Куранта</p> <p>дуэт балалаек Трояновский Б. «Ах ты, береза» Андреев В. «Как под яблонькой»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	<p><i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Корецкий Н. Волжские напевы Самойлов Д. Чешская полька</p> <p>дуэт гитар Иванников Т. Грусть Вебер К. Романс перел. В. Донских</p> <p>дуэт домр Моцарт В.А. Дивертисмент №12 Марини Б. Куранта</p> <p>дуэт балалаек Трояновский Б. «Ах ты, береза» Андреев В. «Как под яблонькой»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	<p><i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Лагидзе Р.- Лихачёв Ю. Песня о Тбилиси Елецкий В. Подгорная Иванов В. обр. р.н.п. «Вдоль по Питерской»</p> <p>дуэт гитар Летинен Р. Летка-енка обр. М. Никольской Бах И. С. Маленькая прелюдия обр. Л. Шумеева Бах И. С. Прелюдия перел. Кузнецова</p> <p>дуэт домр «Я с комариком плясала» обр. русской народной песни Б. Трояновского Мошковский М. Испанский танец</p> <p>дуэт балалаек «Степь да степь кругом» обр. р.н.п. А. Шалова «Во поле береза стояла» обр. р.н.п. В. Авксентьева Будашкин Н. Родные напевы</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1

8-летнее обучение

4 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<p><i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Р. н. п. «Как в лесу лесочке»</p>	3.1 У.1

	<p>дуэт гитар Ф.Янгель «Юля вальс»</p> <p>дуэт домр Й.Гайдн.Песня</p> <p>дуэт балалаек С.Майкапар «Музыкальная шкатулка»</p>	
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов (обязательная часть) Кабалевский Д. Маленькая полька Кокорин А. Песенка</p> <p>дуэт гитар Р. н. п. Во поле береза. Переложение В. Агабабова Р. н. п. Камаринская обр. В. Лебедева</p> <p>дуэт домр «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова</p> <p>дуэт балалаек Красев М. Веселые гуси Захарьина Т. Эстонский народный танец</p>	3.1 У.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Шаинский В. Песенка о кузнечике</p> <p>дуэт гитар Гаврилин В. Каприччио перел. В. Агабабова</p> <p>дуэт домр Р. н. п. «Вечерком краса девица»</p> <p>дуэт балалаек А.Гречанинов «Маленькая сказка»</p>	3.1 У.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Шаинский В. Песенка о кузнечике Ребиков В.Обработка чешской народной песни «Аннушка»</p> <p>дуэт гитар Гаврилин В. Каприччио перел. В. Агабабова Левитин Ю. Рыцари с картинки перел. В. Агабабова</p> <p>дуэт домр Гайдн Й. Песня Гретри А. Кукушка</p> <p>дуэт балалаек «Ехал казак» обр. р.н.п. А. Шалова «Старинная французская песенка» обр. Г. Вишко</p>	3.1 У.1
5 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Черных А.Обработка русской народной песни «Коровушка»</p> <p>дуэт гитар Чайковский П. Итальянская песенка перел. В. Агабабова</p> <p>дуэт домр В.Маляров «Хрустальный замок»</p> <p>дуэт балалаек Р. н. п. «От села до села»</p>	3.1 У.1

2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Черных А. Обработка русской народной песни «Коровушка» Мотов В. Весёлый танец</p> <p>дуэт гитар Чайковский П. Итальянская песенка перел. В. Агабабова Шуман Р. Пьеска перел. В. Донских</p> <p>дуэт домр Маляров В. Хрустальный замок Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)</p> <p>дуэт балалаек Страхов В. «Дедушка Андреев» Белавин М. Эстонский танец</p>	3.1 У.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение Черных А. Обработка русской народной песни «Коровушка»</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Кокорин А. Хоровод</p> <p>дуэт гитар Соколова Н. Нарисую Кошкин дом. Самый интересный сон перел. Фетисова</p> <p>дуэт домр «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского</p> <p>дуэт балалаек Б.Феоктистов Плясовой наигрыш</p>	3.1 У.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Кокорин А. Хоровод Савельев Б. Неприятность эту мы переживём</p> <p>дуэт гитар Соколова Н. Нарисую Кошкин дом. Самый интересный сон перел. Фетисова Франкин А. Танец</p> <p>дуэт домр «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова</p> <p>дуэт балалаек Гладков Г. Песня друзей Грязнова Т. «Па д' эспань»</p>	3.1 У.1
6 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Черных А. Обработка русской народной песни «Коровушка»</p> <p>дуэт гитар Шуман Р. Пьеска перел. В. Донских</p> <p>дуэт домр А.Лядов. «Шуточная»</p> <p>дуэт балалаек М.Мильман «В школе на перемене»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1

2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Корецкий Н. Волжские напевы Самойлов Д. Чешская полька дуэт гитар Иванников Т. Грусть Вебер К. Романс перел. В. Донских дуэт домр Моцарт В.А. Дивертисмент №12 Марини Б. Куранта дуэт балалаек Трояновский Б. «Ах ты, береза» Андреев В. «Как под яблонькой»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение дуэты баянов, аккордеонов Кокорин А. Хоровод дуэт гитар Франкин А. Танец дуэт домр Б.Марини. Куранта дуэт балалаек Р. н. п. «Я с комариком плясала»»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Лагидзе Р.- Лихачёв Ю. Песня о Тбилиси Елецкий В. Подгорная Иванов В. обр. р.н.п. «Вдоль по Питерской» дуэт гитар Летинен Р. Летка-енка обр. М. Никольской Бах И. С. Маленькая прелюдия обр. Л. Шумеева Бах И. С. Прелюдия перел. Кузнецова дуэт домр «Я с комариком плясала» обр. русской народной песни Б. Трояновского Мошковский М. Испанский танец дуэт балалаек «Степь да степь кругом» обр. р.н.п. А. Шалова «Во поле береза стояла» обр. р.н.п. В. Авксентьева Будашкин Н. Родные напевы</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
7 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение дуэты баянов, аккордеонов Мотов В. Весёлый танец дуэт гитар А.Вивальди Анданте из концерта для двух мандолин дуэт домр А.Страделла. Аллегро дуэт балалаек Л.Делиб. Пиццикато</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1

2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Корецкий Н. Волжские напевы Самойлов Д. Чешская полька дуэт гитар Иванников Т. Грусть Вебер К. Романс перел. В. Донских дуэт домр Моцарт В.А. Дивертисмент №12 Марини Б. Куранта дуэт балалаек Трояновский Б. «Ах ты, береза» Андреев В. «Как под яблонькой»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Корецкий Н. Волжские напевы Самойлов Д. Чешская полька дуэт гитар Иванников Т. Грусть Вебер К. Романс перел. В. Донских дуэт домр Моцарт В.А. Дивертисмент №12 Марини Б. Куранта дуэт балалаек Трояновский Б. «Ах ты, береза» Андреев В. «Как под яблонькой»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть) дуэты баянов, аккордеонов Лагидзе Р.- Лихачёв Ю. Песня о Тбилиси Елецкий В. Подгорная Иванов В. обр. р.н.п. «Вдоль по Питерской» дуэт гитар Летинен Р. Летка-енка обр. М. Никольской Бах И. С. Маленькая прелюдия обр. Л. Шумеева Бах И. С. Прелюдия перел. Кузнецова дуэт домр «Я с комариком плясала» обр. русской народной песни Б. Трояновского Мошковский М. Испанский танец дуэт балалаек «Степь да степь кругом» обр. р.н.п. А. Шалова «Во поле береза стояла» обр. р.н.п. В. Авксентьева Будашкин Н. Родные напевы</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
8 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Учащийся представляет 1 произведение дуэты баянов, аккордеонов Мотов В. Весёлый танец дуэт гитар А.Вивальди Анданте из концерта для двух мандолин дуэт домр А.Страделла. Аллегро дуэт балалаек</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1

	Л.Делиб. Пиццикато	
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Мотов В. обр. р.н.п. «Лучинушка» Корчевой А. Тустеп</p> <p>дуэт гитар Зубченко О. Прелюд – мимолетность Козлов В. Милонга. Танго. Румба</p> <p>дуэт домр Вариации на тему р. н. п. « У ворот гусли вдарили» Страделла А. Аллегро</p> <p>дуэт балалаек Авксеньтьев В. «Барыня» Авксеньтьев В. «От села до села»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Мотов В. обр. р.н.п. «Лучинушка» Корчевой А. Тустеп</p> <p>дуэт гитар Зубченко О. Прелюд – мимолетность Козлов В. Милонга. Танго. Румба</p> <p>дуэт домр Вариации на тему р. н. п. « У ворот гусли вдарили» Страделла А. Аллегро</p> <p>дуэт балалаек Авксеньтьев В. «Барыня» Авксеньтьев В. «От села до села»</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	<p>Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта. Учащийся представляет 2 разнохарактерных произведения (одно по нотам, одно наизусть)</p> <p>дуэты баянов, аккордеонов Шалаев А. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина» Колесов Л. Весёлая прогулка</p> <p>дуэт гитар Бьянка Г. Пинеро. Самба обр. В. Калинина Польск.н.т. Мазурка обр. О. Зубченко</p> <p>дуэт домр Россини Дж. Пять дуэтов Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»</p> <p>дуэт балалаек Панин В. Музыкальный момент «Научить ли ты, Ванюша» обр. р.н.п. Г.Андрюшенкова</p>	3.1 3.2 У.1 Н.1

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.

3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;
2 (неудовлетворительно)	отсутствие знания текста наизусть.

4.3. Типовые задания по учебному предмету - Фортепиано

Проверяемые результаты обучения:

знание

- в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано (31);

- профессиональной терминологии (32);

умение

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм (У1);

навыки

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения (Н1);

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов (Н2);

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями (Н3);

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха (Н4);

-наличие элементарных навыков репетиционной, концертной работы в качестве солиста (Н5).

5-летнее обучение

2 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен уметь ориентироваться на клавиатуре, прочесть с листа 2-3 пьесы. Образец 1: Я. Степовой « Пчелка» Д. Кабалевский « Песенка» Образец 2: Ю. Слонов « Этюд» В. Волков « Зайчик»	3.1 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения Образец 1 1.Каллиников «Тень - тень» 2.Филлипенко «Цыплята» Образец 2 1. Персел Г. Ария 2. Кабалевский Д. Маленькая полька	3.1 У.1

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 С. Прокофьев « Болтунья» Образец 2 Рус. нар песня « Здравствуй, гостя зима»	3.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить три разнохарактерных произведения Образец 1 1.И. Кригер «Менуэт» 2.А. Гедике «Этюд» 3. Польская нар . песня « Висла» Образец 2 1. Гнесина. Этюд 2. Штейбельт Д. «Адажио» 3. МайкапарА. « В садике»	3.1 У.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен прочитать с листа 2-3 несложные пьесы. Образец 1: 1.М Раухвергер « Грустная песенка» 2.К. Черни « Этюд» Образец 2 1.К.Орф « Пьеса» 2.Д. Скарлатти « Менуэт»	3.1 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 1. И.С.Бах «Бурре» 2.П. Чайковский «Мой Лизочек» Образец 2 1. Бах И.С. « Волынка» 2. Парцхаладзе М. «Колокольчики»	3.1 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 М. Глинка Хор « Слався» Образец 2 В. Шаинский « Пусть бегут неуклюже»	3.1 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведений Образец 1 1.Гедике А. Этюд ля минор 2. Левидова Д. Пьесы 3.Руббах А. «Воробей» Образец 2 1.Шитте Л. Этюд соч. 108 №17 2. Гендель Д. Ф. Менуэт ре минор 3.П.Чайковский «В церкви»	3.1 У.1 Н.1
4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен прочитать с листа 2-3 несложные пьесы. Образец 1 1. А .Гедике « Пьеса» 2.М. Раухвергер « Финская песня» Образец 2 1.Ф. Лекуппе « Этюд» 2. Г-Ф. Телеман « Гавот»	3.1 У.1 Н.1 Н.2

2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 1.Бах И.С. Полонез соль минор 2.Чайковский П. « Марш деревянных солдатиков» Образец 2 1.Бах И. Маленькая прелюдия до мажор 2.Гречанинов А. « Вальс»	3.1 У.1 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Векерлен Ж.Б. « Пастораль» Образец 2 Шуберт Ф. « Немецкий танец»	3.1 У.1 Н.1 Н.2
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21 2.Бём Г. Менуэт 3.Дварионас Б. Прелюдия Образец 2 1.Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 2.Перселл Г. Ария 3.Чайковский П. Детский альбом: Полька	3.1 У.1 Н.1 Н.2
5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 И. Филипп «Колыбельная» Образец 2 И. Гайдн «Анданте»	3.1 3.2 У.1 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии из 2 тетр. № 2, 4(на выбор) 2.Накада Е. «Танец дикарей» Образец 2 1.Мюллер А. Сонатина 1часть 2.Шуман Р. Альбом для юношества (на выбор)	3.1 3.2 У.1 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Шмитц М. « Веселый разговор» Образец 2 Бетховен Л. « Немецкий танец»	3.1 3.2 У.1 Н.1 Н.2
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 2.Моцарт В. Аллегретто 3.Алябьев А. Пьеса соль минор Образец 2 1.Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 2.Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12 3.Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор	3.1 3.2 У.1 Н.1 Н.2

8-летнее обучение

4 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен уметь ориентироваться на клавиатуре, прочитать с листа 2-3 пьесы.</p> <p>Образец 1: Я. Степовой « Пчелка» Д. Кабалевский « Песенка»</p> <p>Образец 2: Ю. Слонов « Этюд» В. Волков « Зайчик»</p>	3.1 У.1
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения</p> <p>Образец 1 1.Каллиников «Тень - тень» 2.Филлипенко «Цыплята»</p> <p>Образец 2 1. Персел Г. Ария 2. Кабалевский Д. Маленькая полька</p>	3.1 У.1
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение</p> <p>Образец 1 С. Прокофьев « Болтунья»</p> <p>Образец 2 Рус. нар песня « Здравствуй, гостя зима»</p>	3.1 У.1
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить три разнохарактерных произведения</p> <p>Образец 1 1.И. Кригер «Менуэт» 2.А. Гедике «Этюд» 3. Польская нар . песня « Висла»</p> <p>Образец 2 1. Гнесина. Этюд 2. Штейбельт Д. «Адажио» 3. МайкапарА. « В садике»</p>	3.1 У.1
5 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен прочитать с листа 2-3 несложные пьесы.</p> <p>Образец 1: 1.М Раухвергер « Грустная песенка» 2.К. Черни « Этюд»</p> <p>Образец 2 1.К.Орф « Пьеса» 2.Д. Скарлатти « Менуэт»</p>	3.1 У.1 Н.1
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса)</p> <p>Образец 1 1. И.С.Бах «Бурре» 2.П. Чайковский «Мой Лизочек»</p> <p>Образец 2 1. Бах И.С. « Вольнка» 2. Парцхаладзе М. «Колокольчики»</p>	3.1 У.1 Н.1

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 М. Глинка Хор «Слався» Образец 2 В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»	3.1 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведений Образец 1 1.Гедике А. Этюд ля минор 2. Левидова Д. Пьесы 3.Руббах А. «Воробей» Образец 2 1.Шитте Л. Этюд соч. 108 №17 2. Гендель Д. Ф. Менуэт ре минор 3.П.Чайковский «В церкви»	3.1 У.1 Н.1
6 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен прочитать с листа 2-3 несложные пьесы. Образец 1 1. А.Гедике «Пьеса» 2.М. Раухвергер «Финская песня» Образец 2 1.Ф. Лекуппе «Этюд» 2. Г-Ф. Телеман «Гавот»	3.1 У.1 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения (полифония, пьеса) Образец 1 1.Бах И.С. Полонез соль минор 2.Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Образец 2 1.Бах И. Маленькая прелюдия до мажор 2.Гречанинов А. «Вальс»	3.1 У.1 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Векерлен Ж.Б. «Пастораль» Образец 2 Шуберт Ф. «Немецкий танец»	3.1 У.1 Н.1 Н.2
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21 2.Бём Г. Менуэт 3.Дварионас Б. Прелюдия Образец 2 1.Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 2.Перселл Г. Ария 3.Чайковский П. Детский альбом: Полька	3.1 У.1 Н.1 Н.2
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 И. Филипп «Колыбельная» Образец 2 И. Гайдн «Анданте»	3.1 3.2 У.1 Н.1 Н.2

2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии из 2 тетр. № 2, 4(на выбор) 2.Накада Е. «Танец дикарей» Образец 2 1.Мюллер А. Сонатина 1часть 2.Шуман Р. Альбом для юношества (на выбор)	З.1 З.2 У.1 Н.1 Н.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Шмитц М. «Веселый разговор» Образец 2 Бетховен Л. «Немецкий танец»	З.1 З.2 У.1 Н.1 Н.2
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10 2.Моцарт В. Аллегретто 3.Алябьев А. Пьеса соль минор Образец 2 1.Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29 2.Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12 3.Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор	З.1 З.2 У.1 Н.1 Н.2
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить 1 несложную пьесу. Образец 1 И. Филипп «Колыбельная» Образец 2 И. Гайдн «Анданте»	З.1 З.2 У.1 У.1 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения Образец 1 1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор 2.Шопен Ф. Кантабиле Образец 2 1.Чимароза А. Сонатина ля минор 2.Слонов Ю. Скерцино	З.1 З.2 У.1 У.1 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Ученик должен исполнить одно произведение Образец 1 Мартини Дж. «Гавот» Образец 2 Чайковский П. « Не бушуйте, ветры буйные»	З.1 З.2 У.1 У.1 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения Образец 1 1.Гедике А. Этюд соч. 47, № 15 2.Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 3.Чимароза Д. Сонатина ре минор Образец 2 1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35 2.Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми минор 3.Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.	З.1 З.2 У.1 У.1 Н.1 Н.2 Н.3

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Младшие классы

Исполнение сольной программы

5 (отлично)- текстовая и ритмическая точность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; техническая оснащенность, соответствующая классу

4 (хорошо) – текстовая и ритмическая неточность; владение штрихами; владение исполнительскими приемами и игровыми навыками; выразительное исполнение текста; техническая оснащенность, соответствующая классу

3 (удовлетворительно)- нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;

2 (неудовлетворительно)- отсутствие знания текста наизусть.

Средние и старшие классы

5 (отлично)- осмысленное исполнение произведения; эмоциональное, выразительное исполнение музыкального текста; яркая художественная образность; техническая оснащенность; соответствие стилю.

4 (хорошо) – целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.

3 (удовлетворительно)- нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;

2 (неудовлетворительно)- отсутствие знания текста наизусть.

4.4 Типовые задания по учебному предмету Хоровой класс

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) — знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

(З.2) — знание профессиональной терминологии;

(З.3) — знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

(З.4) — знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

(У.1) — умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

(У.2) — обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

(У.3) — владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

(У.4) — умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

(У.5)— слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

(Н.1)— навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

(Н.2)— сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

(Н.3) — наличие практических навыков исполнения партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

(Н.4)— навыки чтения с листа.

5-летнее обучение

3 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Р. Паулс «Колыбельная» 2. Е. Крылатов «Мы маленькие дети» 3. «Как у бабушки Арины»	3.1 У.4 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Фр. Песня «Кукушка» 2. С. Смирнов «Колыбельная» 3. Р. Глиэр. «Вечер»	3.1 У.4 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. В.А. Моцарт «Светлый день» 2. А. Пинегин «Зимняя сказка» 3. Рус. нар. песня «Дрёма», обр. Е. Комальковой	3.1 У.4 Н.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Й. Брамс «Лесной покой» 2. Л. Марченко «Я учу английский» 3. Е. Подгайц «Котенок»	3.1 У.4 Н.1 У.1

8-летнее обучение

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. В. Кондратенко «Зайка» 2. «Тимошка и кошка» 3. Л. Олифирова «Спасибо тебе, осень»	3.1 У.4
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. М. Парцхаладзе «Колыбельная пчелы» 2. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой» 3. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»	3.1 У.4
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика» 2. «Цап-Царап» 3. И. Брамс «Божья коровка»	3.1 У.4
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. В. Кондратенко «Слониха, слоненок и слон» 2. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна» 3. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»	3.1 У.4
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот» 2. В. Иванников «Осень» 3. Ц. Кюи «Белка»	3.1 У.4 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова «А я по лугу» 2. Т. Попатенко «Котенок и щенок» 3. Р. Шуман «Мотылек»	3.1 У.4 Н.1

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Белорус. нар. Песня «Сел комарик на дубочек» 2. Г. Струве «Веселая песенка» 3. Э. Григ «Лесная песнь»	3.1 У.4 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 1. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот» обр. Ю. Тихоновой 2. М. Басок «Подсолнух» 3. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»	3.1 У.4 Н.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 4. Р. Паулс «Колыбельная» 5. Е. Крылатов «Мы маленькие дети» 6. «Как у бабушки Арины»	3.1 У.4 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 4. Фр. Песня «Кукушка» 5. С. Смирнов «Колыбельная» 6. Р. Глиэр. «Вечер»	3.1 У.4 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе) Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 4. В.А. Моцарт «Светлый день» 5. А. Пинегин «Зимняя сказка» 6. Рус. нар. песня «Дрёма», обр. Е. Комальковой	3.1 У.4 Н.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Хоровой коллектив представляет 2-3 произведения: 4. Й. Брамс «Лесной покой» 5. Л. Марченко «Я учу английский» 6. Е. Подгайц «Котенок»	3.1 У.4 Н.1 У.1

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

4.5. Типовые задания по учебному предмету - Сольфеджио:

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) – знать необходимую профессиональную терминологию;

(У.1) – пропеть незнакомую мелодию с листа.

(У.2) – исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием).

(У.3) – строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

(У.4) – анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

(У.5) – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

(Н.1) – записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

(Н.2) – сольфеджировать разученные мелодии;

(Н.3) – определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

(Н.4) – исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах).

5,8-летнее обучение

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 Н.2
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 У.5 Н.1 Н.2
4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1) Переводной экзамен (Приложение 1.1.) (5 летнее обучение)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5

		Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
4 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Экзамен (переводной) проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1) (8 летнее обучение)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
5 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3

2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1) (8-летнее обучение) <i>Итоговый экзамен</i> (Приложение 2) (5-летнее)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
6 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3

		У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
7 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> устного, письменного опроса (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3

8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде письменной работы (Приложение 1)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса: - слуховой анализ, - сольфеджирование одноголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Одноголосие»), - сольфеджирование двухголосного номера (Г.Калмыков-К.Фридкин «Двухголосие»), - диктант	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2 Н.3
4 четверть	Итоговый экзамен проводится в виде устного и письменного опроса (Приложение 2)	З.1 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 Н.1 Н.2

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных

	видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

4.6 Типовые задания по учебному предмету - Слушание музыки

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) – наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

(З.2) – первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

(У.1) – умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

(У.2) – умение давать характеристику музыкальному произведению;

(У.3) – элементарный анализ строения музыкальных произведений;

(Н.1) – способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

(Н.2) – владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);

(Н.3) – создание музыкального сочинения.

(Н.4) - «узнавание» музыкальных произведений.

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена	З.2 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры	З.2 У.1 У.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о музыкальных инструментах симфонического оркестра.	З.2 У.1 У.2 Н.1

4 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.	3.2 У.1 У.2 Н.1 Н.3
2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -выразительные свойства звуковой ткани, -средства создания музыкального образа;	3.1 3.2 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); -исходные типы интонаций (первичные жанры);	3.1 3.2 У.1 У.2
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса -кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием;	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; -способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); -исходные типы интонаций (первичные жанры); -кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах;	3.1 3.2 У.1 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах;	3.1 3.2 У.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3 Н.1

4 четверть	<p><i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> устного, письменного опроса.</p> <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> -об исполнительских коллективах; -о музыкальных жанрах; -о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>	<p>З.1 З.2 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3 Н.4</p>
---------------	--	---

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	учащийся ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, очень плохо себя проявляет

4.7 Типовые задания по учебному предмету - Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Проверяемые результаты обучения:

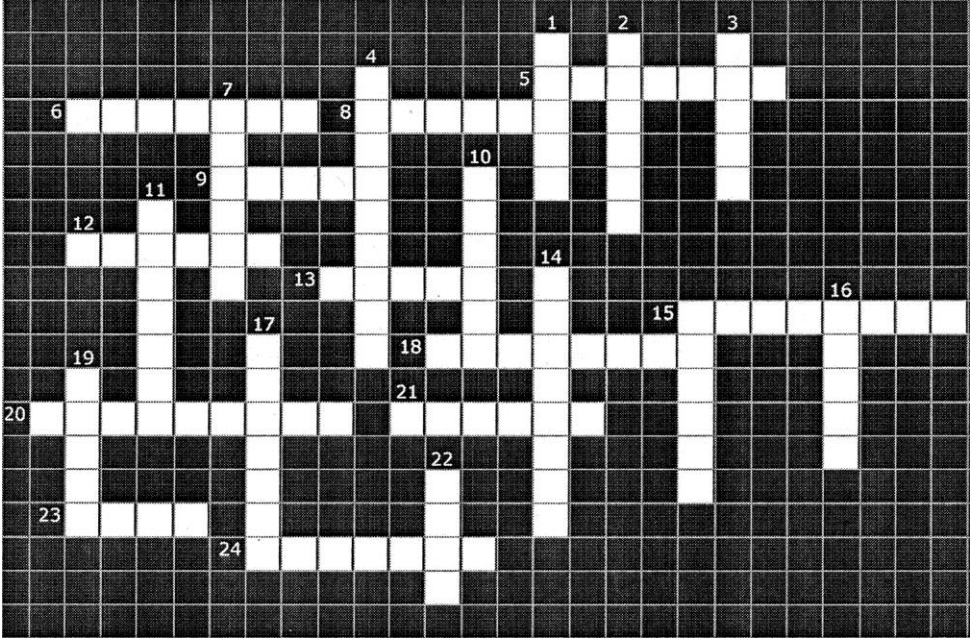
- (З.1)** – первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- (З.2)** – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- (З.3)** – знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- (З.4)** – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- (З.5)** – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- (З.6)** – знание профессиональной музыкальной терминологии;
- (У.1)** – умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- (У.2)** – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- (У.3)** – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- (Н.1)** – навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- (Н.2)** – сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

(Н.3) – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5-летнее обучение

	1 год обучения	Освоение ЗУН																				
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса, которая предполагает ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие музыкальные произведения вы можете назвать? 2. Какие виды искусства вы знаете? 3. Определите происхождение слова «музыка». 4. Перечислите выразительные средства музыки. 5. Роль мелодии в музыкальном произведении. 6. Какие музыкальные тембры вы знаете? 7. Какие певческие тембры вы знаете? 8. Перечислите инструменты симфонического оркестра. 9. Разделите инструменты на группы и охарактеризуйте каждую из них. 10. Что из себя представляет партитура. 	<p>З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3</p>																				
2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам: Танцы, Марши, Песни. Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бульба» 2. «Лезгинка» 3. «Эй, ухнем» 4. «Агу, веснянка» 5. М.Мусоргский «Гопак» 6. С.Рахманинов «Полька» 7. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 8. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Мазурка» 9. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Полонез» 10. Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» «Ай, во поле липенька» 	<p>З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3</p>																				
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по темам: Танцы, Марши, Песни. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес: «Гном», «Масленица», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Аквариум», «Избушка на курьих ножках», «На тройке», «Утро», «Куры и петух», «Танец Анитры», «Белые ночи», «Лебедь», «В пещере горного короля», «Подснежник», «Смерть Озе», «Слон».</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Времена года» Чайковского</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Картинки с выставки» Мусоргского</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Пер Гюнт» Грига</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">«Карнавал животных» Сен-Санса</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td> </td> </tr> </table>	«Времена года» Чайковского	«Картинки с выставки» Мусоргского									«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса									<p>З.1 З.5 З.6 У.3 Н.2 Н.3</p>
«Времена года» Чайковского	«Картинки с выставки» Мусоргского																					
«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса																					

4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: программная музыка, опера, балет.</p> <p>Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Римский-Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Полет шмеля» 2. М.Мусогский «Гном» 3. П.Чайковский «Апрель» 4. Э.Григ «В пещере горного короля» 5. К.Сен-Санс «Лебедь» 6. Н.Римский –Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Три чуда» 7. П.Чайковский «Щелкунчик» «Испанский танец» 8. П.Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже» 9. П.Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов» 10. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 	<p>3.1 3.5 3.6 У.3 Н.2 Н.3</p>
2 год обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Творчество И.С.Баха. ХТК.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прелюдия и fuga — это _____ цикл. 2. Прелюдия играет роль _____ к fugе. 3. Слово «fuga» в переводе с латинского языка означает _____ 4. Прелюдию и fugу объединяет общая _____ 5. Прелюдия пишется в _____ форме, а fuga — по строгим _____ правилам. 6. Fuga всегда начинается с одноголосного проведения _____ 7. Противосложение — это мелодия, которая _____ _____ 8. Имитация темы в тональности доминанты или субдоминанты называется _____ 9. Построение между полными проведениями темы называется _____ 10. Обычно fuga состоит из трех разделов: _____ _____ 11. Музыкальный строй, в котором октава делится на двенадцать равных полутонов, называется _____ 12. Бах сочинил _____ тома из _____ прелюдий и fug и назвал их «_____» 13. Первый том из _____ прелюдий и fug композитор написал в городе _____ а второй том _____ в городе _____ 14. Прелюдии и fugи каждого тома расположены в определенном порядке по _____ _____ 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам: Ф.Гендель, И.С.Бах, Й.Гайдн.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Гендель «Пассакалия» 2. И.С.Бах «Инвенция фа-мажор» 3. И.С.Бах Оркестровая сюита №2 «Скерцо» 4. Й.Гайдн Симфония №103 I часть 5. И.С.Бах «Токката ре-минор» 6. И.С.Бах «Фуга ре-минор» 7. И.С.Бах «Страсти по Матфею» «Сжался» 8. И.С.Бах Сюита №3 «Сарабанда» 9. И.С.Бах Сюита №3 «Жига» 10. Й.Гайдн Концерт Ре-мажор №11. 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса в виде кроссворда по теме: В.А.Моцарт</p>  <p>По-горизонтали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Итальянский композитор, произведение которого Моцарт запомнил и записал по слуху, вынеся из Сикстинской капеллы. 6. Один из инструментов, которым владел маленький Моцарт. 8. Второе имя Моцарта. 9. Возраст Моцарта, в котором он впервые отправился в концертное путешествие. 12. Страна, в которой Моцарт давал концерты с 1769 по 1771 г. 13. Несчастье, постигнувшее Моцарта в последние годы жизни. 15. Жанр творчества Моцарта. 18. Правитель Зальцбурга, у которого служил Моцарт. 20. Язык, на котором исполняется Реквием Моцарта. 21. Крупный город, в котором Моцарт побывал во время первого концертного путешествия. 23. Кем приходилась Моцарту Констанца Вебер. 24. У этого композитора Моцарт учился в Италии. <p>По-вертикали:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композитор, оценивший талант Моцарта, ему Моцарт посвятил шесть квартетов. 2. Опера Моцарта "Волшебная ...". 3. В этом городе была закончена и поставлена опера Моцарта "Дон-Жуан". 4. Место рождения Моцарта. 7. Автор трагедии "Моцарт и Сальери". 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

	<p>10. Главный герой одной из опер Моцарта. 11. Композитор, предположительно отравивший Моцарта. 14. Имя отца Моцарта. 15. Жанр творчества Моцарта для клавира. 16. Произведение, заказанное Моцарту Миланским театром во время его пребывания в Италии. 17. Последнее произведение Моцарта. 19. Город, куда уехал Моцарт в возрасте 22 лет. 22. Последний город Моцарта.</p> <p>Ответы</p> <p>По-горизонтали:</p> <p>5. Аллегри. 6.Скрипка. 8.Амадей. 9.Шесть. 12.Италия. 13.Нужда. 15.Симфония. 18.Колоредо. 20.Латинский. 21.Лондон. 23.Жена. 24.Мартини.</p> <p>По-вертикали:</p> <p>1.Гайдн. 2.Флейта. 3.Прага. 4.Зальцбург. 7.Пушкин. 10.Фигаро. 11.Сальери. 14.Леопольд. 15.Соната. 16.Опера. 17.Реквием. 19.Париж. 22.Вена.</p>	
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Бетховен Симфония №5 I часть 2. В.А.Моцарт Соната Ля-мажор I часть 3. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» I часть 4. В.А.Моцарт «Реквием» «Слезная» 5. Л.Бетховен Симфония №9 Финал 6. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый» 7. В.А.Моцарт Симфония №40 I часть 8. Й.Гайдн Соната Ре-мажор I часть 9. Л.Бетховен Соната №14 (Лунная) I часть 10. Л.Бетховен Соната №8 (Патетическая) I часть. 	<p>З.1 З.2 З.3 З.4 З.5 З.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
Згод обучения		
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Ф.Шуберт. Подчеркни правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Страна, в которой родился Шуберт: Австрия, Германия, Италия. 2. Профессия отца композитора: музыкант, учитель, художник. 3. Название учебного заведения, в котором учился Шуберт: университет, конвикт, колледж. 4. Направление в искусстве, представителем которого был композитор: классицизм романтизм, символизм. 5. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Шуберта: опера, песня, кантата. 6. Имя певца, который исполнял песни Шуберта на своих концертах: Ференц, Иоганн, Михаэль. 7. «Зимний путь» — название: оперы, симфонии, цикла песен. 8. Автор слов песен «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь»: Шиллер, Гёте, Гейне. 9. Жанр фортепианной музыки, который Шуберт ввел одним из первых: ноктюрн, этюд, экспромт. 10. Число концертов из произведений Шуберта, состоявшихся при его жизни: 1, 3, 5. 	<p>З.1 З.2 З.3 З.4 З.5 З.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Ф.Шуберт, Ф.Шопен и пройденных композиторов.

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.

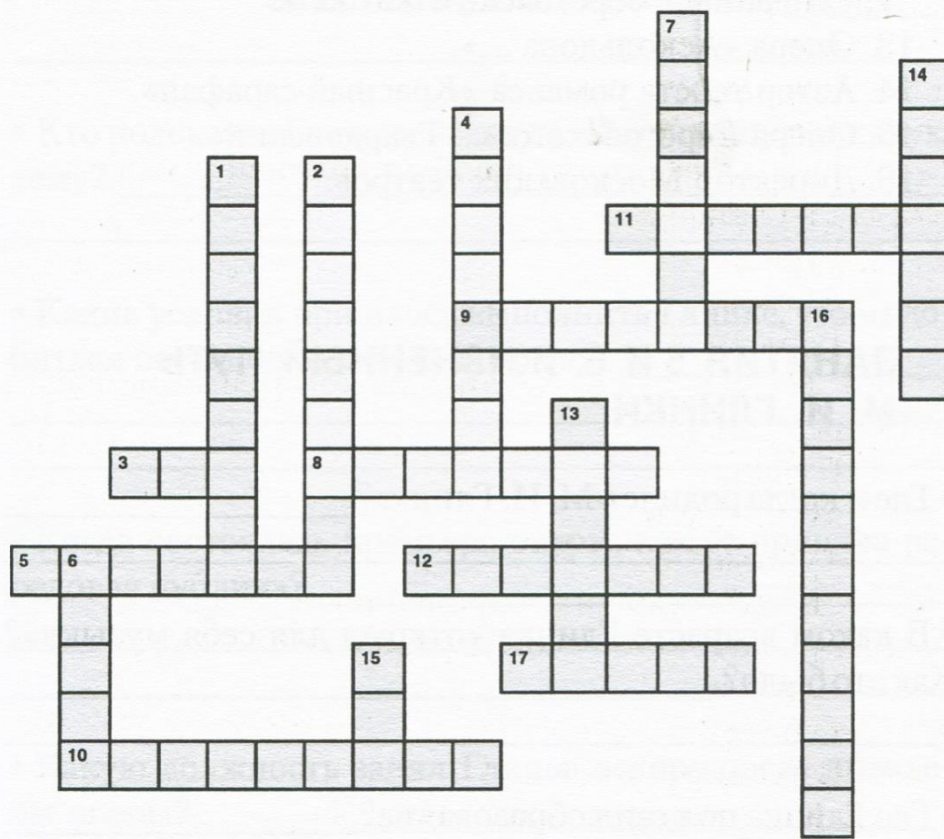
1. Ф. Шопен «Мазурка Фа-мажор»
2. Ф.Шуберт «Форель»
3. Ф.Шуберт «Музыкальный момент фа-минор»
4. Ф,Шопен «Вальс до диэз-минор»
5. Ф.Шуберт «Аве Мария», слова В.Скотта
6. Ф.Шуберт «Симфония №8 си-минор» I часть экспозиция
7. Ф.Шопен Этюд до-минор №12 «Революционный»
8. Ф.Шуберт «Вечерняя серенада» слова Л.Рельштаб
9. Ф.Шопен «Прелюдия Ля-мажор»
10. И.С.Бах «Оркестровая сюита №2 си-минор. Скерцо»
11. В.А.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Экспозиция
12. Л.Бетховен Соната до-минор №8 «Патетическая» III часть.
13. Й.Гайдн Соната ми-минор I часть
14. В.А.Моцарт Соната №11 Ля-мажор III часть
15. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Керубино I действие

2
четверть

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ															

3.1
3.2
3.3
3.4
3.5
3.6
У.1
У.2
У.3
Н.1
Н.2
Н.3

Контрольная работа проводится в виде устного опроса в виде кроссворда



3
четверть

По горизонтали:

3. Автор текста романса «На заре ты ее не буди».
5. Знаменитый романс Алябьева.

3.1
3.2
3.3
3.4
3.5
3.6
У.1
У.2
У.3
Н.1
Н.2
Н.3

	<p>8. На стихи этого поэта написан романс «Разлука».</p> <p>9. Автор романса «Красный сарафан».</p> <p>10. Имя Гурилева.</p> <p>11. Романс Гурилева на стихи Кольцова.</p> <p>12. Автор романса «Домик-крошечка».</p> <p>17. Романс «Белеет ... одинокий» Варламова.</p> <p>По вертикали:</p> <p>1. Автор стихотворения «Белеет парус одинокий».</p> <p>2. Автор текста романса «Радость-душечка».</p> <p>4. Комедийная пьеса с песнями-куплетами и танцами.</p> <p>6. Один из самых популярных жанров в России начала XIX века.</p> <p>7. Созданный Верстовским жанр</p> <p>13. Опера «Аскольдова</p> <p>14. Автор текста романса «Красный сарафан»</p> <p>15. Опера Верстовского «.....Твардовский»</p> <p>16. Директор Московских театров.</p> <p>Ответы:</p> <p>По горизонтали:</p> <p>3. Фет. 5. Соловей. 8. Колцов. 9. Варламов. 10. Александр. 11. Разлука. 12. Гурилев.</p> <p>17. Парус.</p> <p>По вертикали:</p> <p>1. Лермонтов. 2. Вяземский. 4. Водевиль. 6. Опера. 7. Баллада. 13. Могила.</p> <p>14. Цыганов. 15. Пан. 16. Верстовский.</p>																																													
<p>4 четверть</p>	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский и повторение. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Гурилев Романс 2. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Увертюра 3. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина IV действие 4. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Романс Антонида III действие 5. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Эпизод Хор 6. М.И. Глинка опера «Попутная песня» сл. Кукольника 7. А.С. Даргомыжский опера «Русалка» Ария мельника I действие 8. А.С. Даргомыжский опера «Русалка» Коватина князя III действие 9. А.С. Даргомыжский «Старый капрал» сл. П. Беранже 10. А.С. Даргомыжский «Ночной зефир» сл. А.С. Пушкина 11. А.С. Даргомыжский романс «Я.....» сл. А.С. Пушкина 12. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Полонез II действие 13. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Мазурка II действие 14. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина I действие 15. М.И. Глинка «Камаринская» 16. М.И. Глинка «Вальс-фантазия» 17. М.И. Глинка «Арагонская хота» 18. И.С. Бах Криве элейсон 19. Й. Гайдн Соната Ре-мажор (финал). 20. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая II часть» <table border="1" data-bbox="296 1682 1385 1825"> <tr> <td>Вопрос</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вопрос</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ответ											Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ответ											<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>У.1</p> <p>У.2</p> <p>У.3</p> <p>Н.1</p> <p>Н.2</p> <p>Н.3</p>
Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																				
Ответ																																														
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																				
Ответ																																														
4 год обучения																																														
<p>1 четверть</p>	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Деятельность А.П. Бородина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому содружеству принадлежал Бородин? <ul style="list-style-type: none"> • Французская шестерка • Могучая кучка • Свободные художники 	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p>																																												

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Бородин был ученым - <ul style="list-style-type: none"> • физиком • химиком • ядерщиком 3. Первое произведение Бородин написал в возрасте: <ul style="list-style-type: none"> • 9 лет • 19 лет • 29 лет 4. Первым произведением композитора была: <ul style="list-style-type: none"> • 1-симфония • полька «Элен» • 1-концерт 5. Вторая симфония <ul style="list-style-type: none"> • лирическая • драматическая • эпическая 6. Самая известная опера Бородина называется: <ul style="list-style-type: none"> • «Князь Олег» • «Князь Игорь» • «Княгиня Ярославна» 7. В доме кого из названных УЧЕНЫХ Бородин встретился с Балакиревым? <ul style="list-style-type: none"> • Боткина • Зимица • Сеченова 8. Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину: «Следуйте своим путем»? <ul style="list-style-type: none"> • Шуман • Шуберт • Лист 9. Какой институт закончил Бородин? <ul style="list-style-type: none"> • Женские врачебные курсы • Консерваторию • Медико-хирургическую академию 10. Кто из меценатов предложил купить у Бородина партитуру его оперы? <ul style="list-style-type: none"> • Мамонтов • Беляев • фон Мекк 	<p>3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>
<p>2 четверть</p>	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.П.Бородин, М.П.Мусоргского и повторение. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.П.Бородин «Спящая княжна» 2. А.П.Бородин Симфония №2 Богатырская» I часть. 3. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Варлаама I действие. 4. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» 5. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» Ария Кончака II действие 6. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Кромь IV действие Хор народа 7. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» II действие «Хор половецких девушек» 8. М.П.Мусоргский «Блоха» 9. М.П.Мусоргский «Борис Годунов» II действие Монолог Бориса 10. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов» 11. М.И.Глинка «Арагонская хота» 12. А.С, Даргомыжский Романс 13. Ф.Шуберт «Маргарита за прялкой» сл. И.Гете. 14. Ф, Шопен №Мазурка №2 ля-минор». 15. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» III действие Романс Антонида. 16. П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Арабский танец». 17. Л.Бетховен «К Элизе». 	

	18. А.Алябьев романс «Соловей» сл. А.Дельвига. 19. М.И.Глинка «Сомнение» сл. Кукольника 20. И.С.Бах «Токката и fuga ре-минор» для органа. Фуга.																																													
	<table border="1"> <tr> <td>Вопрос</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вопрос</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ответ											Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ответ											
Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																				
Ответ																																														
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																				
Ответ																																														
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Николай Андреевич Римский-Корсаков</p> <p>1. Даты жизни Римского-Корсакова. а) 1804—1857 б) 1840—1893</p> <p>2. С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился... а) в консерватории б) в морском кадетском корпусе в) в училище правоведения</p> <p>3. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова. а) 15 б) 10 в) 12</p> <p>4. Первая опера Римского-Корсакова.</p> <p>5. Опера Римского-Корсакова, премьера которой состоялась в 1882 году.</p> <p>6. Последняя опера Римского-Корсакова.</p> <p>7. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий — это персонажи оперы... а) "Снегурочка" б) "Царская невеста" в) "Псковитянка" г) "Золотой петушок" д) "Садко"</p> <p>8. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название "Рассказ царевича Календера". а) "Испанское каприччио" б) "Сказка" в) "Шехеразада"</p> <p>9. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет... а) флейта б) скрипка в) челеста</p> <p>10. Верно ли утверждение, что Римский-Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых: Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Лядов, Мясковский, Прокофьев. а) Да б) Нет</p> <table border="1"> <tr> <td>Номер задания</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Буква ответа</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Буква ответа											<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>У.1</p> <p>У.2</p> <p>У.3</p> <p>Н.1</p> <p>Н.2</p> <p>Н.3</p>																						
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																				
Буква ответа																																														
4 четверть	<p>Дифференцированный зачет проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.</p> <p>1. Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» «Полет шмеля»</p> <p>2. П.И.Чайковский «Времена года» «Осенняя песня»</p> <p>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Финальный хор</p> <p>4. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» дуэт Ленского и Онегина V к.</p> <p>5. П.И.Чайковский симфония №1, I часть – экспозиция</p> <p>6. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Каватина Берендея II д.</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>У.1</p> <p>У.2</p> <p>У.3</p>																																												

	7. Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть – экспозиция 8. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны II к. 9. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» «Испанский танец» 10. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано №1, I часть – экспозиция 11. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» ария Снегурочки I действие 12. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Интродукция 13. К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь» 14. А.П.Бородин Квартет I часть 15. М.И.Глинка «Иван Сусанин» ария Сусанина I действие 16. Л.Бетховен Симфония №5 Финал. 17. А.С.Даргомыжский опера «Русалка» Каватина князя. III действие 18. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Пролог. Хор народа 19. Ф.Шопен Вальс до-диез минор 20. Ф.Шуберт цикл «Зимний путь» «Шарманщик» сл. Мюллера 21. М.И.Глинка «Иван Сусанин» Мазурка II действие 22. Л.Бетховен Соната №23 «Аппассионата» III часть 23. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки «Прогулка» 24. Й.Гайдн Соната Ре-мажор I часть Экспозиция 25. А.С. Даргомыжский «Старый капрал» стихи П.Беранже												Н.1 Н.2 Н.3	
	вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	ответ													
	вопрос	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
ответ														

5 год обучения																																		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста): АВТОРЫ СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ											3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3																						
	1. "Вальс-фантазия" Глинка 2. "Богатырская симфония" Мусоргский 3. "Шехеразада" Бородин 4. "Ромео и Джульетта" Римский-Корсаков 5. "Божественная поэма" Чайковский 6. "Арагонская хота" Лядов 7. "Волшебное озеро" Рахманинов 8. "Итальянское каприччио" Скрябин 9. "Колокола" 10. "Иванова ночь на Лысой горе"																																	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">Номер задания</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> <tr> <td>Цифра ответа</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>											Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Цифра ответа											
	Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																							
	Цифра ответа																																	
	2 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.Лядов, С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский, С Прокофьев и повторение.											3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3																					
		1. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский IV часть 2. А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» 3. А.Н.Скрябин «Поэма экстаза» 4. С.В.Рахманинов Прелюдия до диез-минор 5. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано №2 до-минор I часть 6. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский II часть 7. А.Н.Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма» I часть «Борьба» 8. С.В.Рахманинов «Весенние воды» 9. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Масленница» 10. С.В.Рахманинов «Вокализ» 11. В.А. Моцарт «Реквием» «Слезная» 12. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Эпилог «Славься»																																

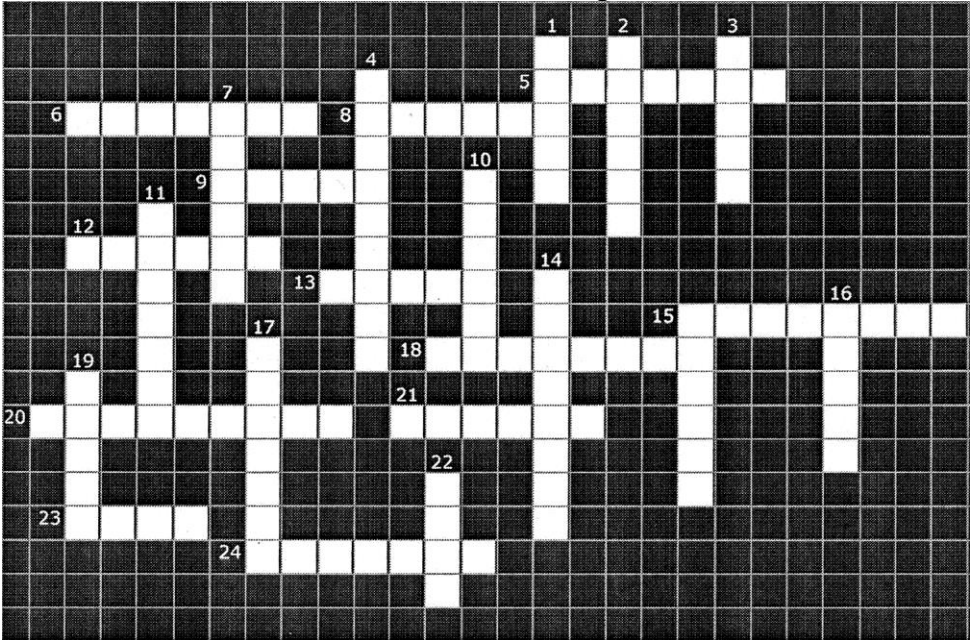
	<p>13. М.Равель «Болеро» 14. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном» 15. П.И.Чайковский Симфония №4. Финал 16. К.Дебюсси «Лунный свет» 17. Ф.Гендель «Музыка на воде» 18. А.П.Бородин опер «Князь Игорь» «Плач Ярославны» IV Действие 19. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Русская» 20. Э.Григ «Пер Гюнт» «Утро» 21. И.С.Бах «Токката и fuga» ре-минор для органа «Токката»</p>	
<p>3 четверть</p>	<p>Дифференцированный зачет проводится в виде устного опроса (теста): Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Окраска звука а) лад б) тембр в) гармония 2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: а) труба б) Арфа в) фортепиано г) челеста 3. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал а) Глинка б) Рахманинов в) Андреев 4. Какой тип фактуры у инвенции И.С.Баха а) аккордовый б) Полифонический в) гамофонно-гармонический 5. Догадайтесь, сколько человек участвуют в исполнении Па-де-де а) один б) два в) три 6. Сколько пьес в цикле «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского а) сень б) пятнадцать в) десять 7. Какая страна является родиной Э.Грига а) Норвегия б) Англия в) Франция 8. В состав струнного квартета не входит а) альт б) виолончель в) контрабас 9. Название 2-го раздела сонатной формы а) реприза б)экспозиция в)разработка 10. Основная, неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо а) интермедия б) рефрен в) противосложение 11. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся а) в форме вариаций б) в трехчастной форме в) в форме сонатного аллегро 12. Что такое имитация а) подражание б) содержание в) импровизация 13. Обязательные танцы в классической сюите а) буррэ б) куранта в) жига 14. Буквальный перевод слова «Классицизм» а) образцовый б)архаичный в) причудливый 15. Й.Гайдн – автор: а) 12 лондонских симфоний б) 6-ти французских сюит в) 6-ти английских сюит 16. Последняя опера В.А.Моцарта а) «Похищение из Сералия» б) «Дон Жуан» в) «Волшебная флейта» 17. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Л.Бетховен написал музыку а) Гете б) В.Шекспир в) Байрон 18. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта открывается песней: а) Шарманщик б) В путь в) Форель 19. Жанры, в которых не работал Ф.Шопен: а) соната б) симфония в) опера. 20. Как называют М.И.Глинку а) ударник русской классики б) основоположник русской классики в) 	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>

	<p>передовик русской классики</p> <p>21. В каком году написана опера «Иван Сусанин» М.И.Глинкой: а) 1804г. б) 1836 в) 1860.</p> <p>22. М.П.Мусоргский назвал А.С. Даргомыжского: а) героем музыкальной правды б) правдоискателем в) учителем музыкальной правды</p> <p>23. Основы стиля А.П.Бородина а) эпическое начало б) драматическое начало в) лирическое начало.</p> <p>24. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского написана по трагедии: а) Гоголя б) Пушкина в) Лермонтова</p> <p>25. Автобиографическая книга Н.А.Римского-Корсакова называлась: а) Мои заметки б) Мои мемуары в) Летопись моей музыкальной жизни.</p> <p>26. Тему Шехеразады в одноименной сюите Н.А. Римского-Корсакова исполняет: а) флейта б) скрипка в) арфа</p> <p>27. Где П.И. Чайковский получил первое образование: а) в певческой школе б) училище правоведения в) лицее.</p> <p>28. Балеты С.С. Прокофьева: а) «Золушка» б) «Петрушка» в) «Ромео и Джульетта»</p> <p>29. Название симфонии №7 Д.Д. Шостаковича: а) «1917г» б) «Первомайская» в) «Ленинградская»</p> <p>30. «Мимолетности» С.С. Прокофьева - это: а) балет б) цикл фортепианных пьес в) кантата.</p>																																																																			
	<table border="1"> <tr><td>вопрос</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>вопрос</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>вопрос</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>ответ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ответ											вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	ответ											вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ответ											
вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																										
ответ																																																																				
вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																																										
ответ																																																																				
вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																																																										
ответ																																																																				
4 четверть	Экзамен (итоговый) (Приложение 3.)																																																																			

8-летнее обучение

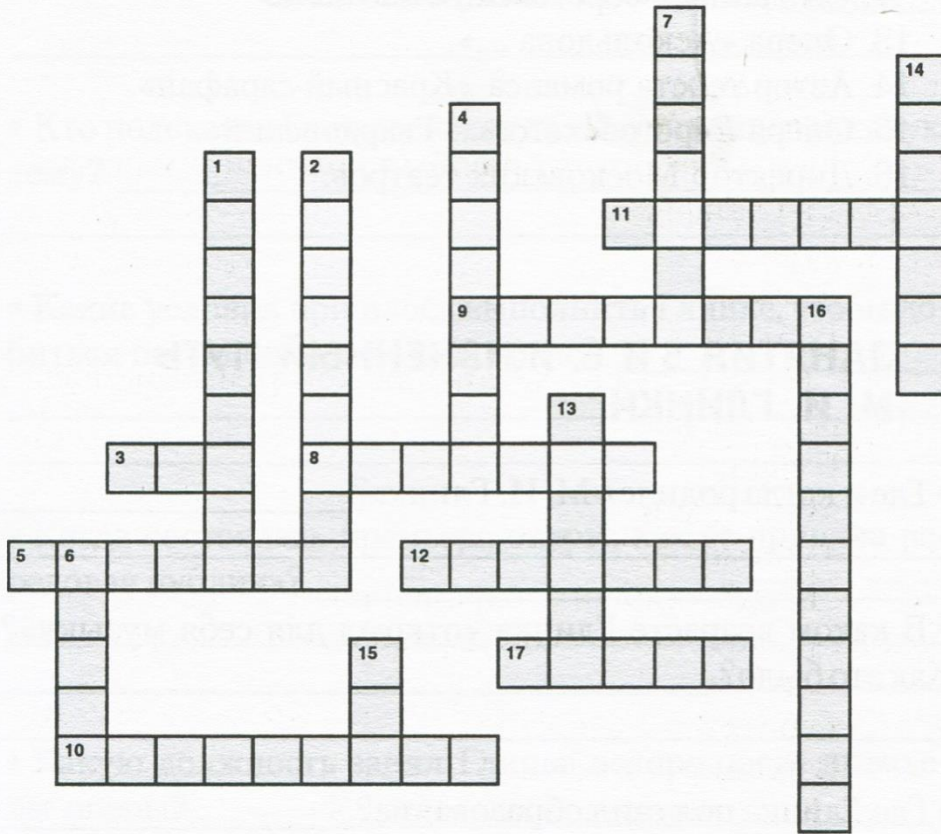
	4 год обучения	Освоение ЗУН
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса, которая предполагает ответы на следующие вопросы:</p> <p>11. Какие музыкальные произведения вы можете назвать?</p> <p>12. Какие виды искусства вы знаете?</p> <p>13. Определите происхождение слова «музыка».</p> <p>14. Перечислите выразительные средства музыки.</p> <p>15. Роль мелодии в музыкальном произведении.</p> <p>16. Какие музыкальные тембры вы знаете?</p> <p>17. Какие певческие тембры вы знаете?</p> <p>18. Перечислите инструменты симфонического оркестра.</p> <p>19. Разделите инструменты на группы и охарактеризуйте каждую из них.</p> <p>20. Что из себя представляет партитура.</p>	<p>3.1</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>У.3</p> <p>Н.2</p> <p>Н.3</p>

2 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам: Танцы, Марши, Песни. Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. «Бульба» 12. «Лезгинка» 13. «Эй, ухнем» 14. «Агу, веснянка» 15. М.Мусогский «Гопак» 16. С.Рахманинов «Полька» 17. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 18. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Мазурка» 19. М.Глинка оп. «Иван Сусанин» «Полонез» 20. Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» «Ай, во поле липенька» 	3.1 3.5 3.6 У.3 Н.2 Н.3																				
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по темам: Танцы, Марши, Песни. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес: «Гном», «Масленница», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Аквариум», «Избушка на курьих ножках», «На тройке», «Утро», «Куры и петух», «Танец Анитры», «Белые ночи», «Лебедь», «В пещере горного короля», «Подснежник», «Смерть Озе», «Слон».</p> <table border="1" data-bbox="280 763 1377 943"> <tr> <td>«Времена года» Чайков кого</td> <td>«Картинки с выставки» Мусоргского</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="280 1010 1377 1178"> <tr> <td>«Пер Гюнт» Грига</td> <td>«Карнавал животных» Сен-Санса</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	«Времена года» Чайков кого	«Картинки с выставки» Мусоргского									«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса									3.1 3.5 3.6 У.3 Н.2 Н.3
«Времена года» Чайков кого	«Картинки с выставки» Мусоргского																					
«Пер Гюнт» Грига	«Карнавал животных» Сен-Санса																					
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: программная музыка, опера, балет. Примерное содержание музыкальной викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Н.Римский-Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Полет шмеля» 12. М.Мусогский «Гном» 13. П.Чайковский «Апрель» 14. Э.Григ «В пещере горного короля» 15. К.Сен-Санс «Лебедь» 16. Н.Римский –Корсаков оп. «Сказка о царе Сатане» «Три чуда» 17. П.Чайковский «Щелкунчик» «Испанский танец» 18. П.Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже» 19. П.Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов» 20. П.Чайковский «Щелкунчик» «Марш». 	3.1 3.5 3.6 У.3 Н.2 Н.3																				
5 год обучения																						
1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Творчество И.С.Баха. ХТК.</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Прелюдия и fuga — это _____ цикл. 16. Прелюдия играет роль _____ к fuga. 17. Слово «fuga» в переводе с латинского языка означает _____ 18. Прелудию и fuga объединяет общая _____ 19. Прелюдия пишется в _____ форме, а fuga — по строгим _____ правилам. 20. Fuga всегда начинается с одноголосного проведения _____ 21. Противосложение — это мелодия, которая _____ 	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1																				

	<p>_____</p> <p>22.Имитация темы в тональности доминанты или субдоминанты называется _____</p> <p>23. Построение между полными проведением темы называется _____</p> <p>_____</p> <p>24. Обычно fuga состоит из трех разделов: _____</p> <p>_____</p> <p>25.Музыкальный строй, в котором октава делится на двенадцать равных полутонов, называется _____</p> <p>26.Бах сочинил _____ тома из _____ прелюдий и фуг и назвал их « _____ »</p> <p>27.Первый том из _____ прелюдий и фуг композитор написал в городе _____ а второй том _____ в городе _____</p> <p>28.Прелюдии и фуги каждого тома расположены в определенном порядке по _____</p> <p>_____</p>	<p>Н.2</p> <p>Н.3</p>
<p>2 четверть</p>	<p>Контрольная работа проводится в виде письменной работы (викторины) по темам:</p> <p>Ф.Гендель, И.С.Бах, Й.Гайдн.</p> <p>11. Ф.Гендель «Пассакалия»</p> <p>12. И.С.Бах «Инвенция фа-мажор»</p> <p>13. И.С.Бах Оркестровая сюита №2 «Скерцо»</p> <p>14. Й.Гайдн Симфония №103 I часть</p> <p>15. И.С.Бах «Токката ре-минор»</p> <p>16. И.С.Бах «Фуга ре-минор»</p> <p>17. И.С.Бах «Страсти по Матфею» «Сжался»</p> <p>18. И.С.Бах Сюита №3 «Сарабанда»</p> <p>19. И.С.Бах Сюита №3 «Жига»</p> <p>20. Й.Гайдн Концерт Ре-мажор №11.</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>У.1</p> <p>У.2</p> <p>У.3</p> <p>Н.1</p> <p>Н.2</p> <p>Н.3</p>
<p>3 четверть</p>	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса в виде кроссворда по теме: В.А.Моцарт</p>  <p>По-горизонтали:</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p> <p>3.6</p> <p>У.1</p> <p>У.2</p> <p>У.3</p> <p>Н.1</p> <p>Н.2</p> <p>Н.3</p>

	<p>5. Итальянский композитор, произведение которого Моцарт запомнил и записал по слуху, вынеся из Сикстинской капеллы.</p> <p>6. Один из инструментов, которым владел маленький Моцарт.</p> <p>8. Второе имя Моцарта.</p> <p>9. Возраст Моцарта, в котором он впервые отправился в концертное путешествие.</p> <p>12. Страна, в которой Моцарт давал концерты с 1769 по 1771 г.</p> <p>13. Несчастье, постигнувшее Моцарта в последние годы жизни.</p> <p>15. Жанр творчества Моцарта.</p> <p>18. Правитель Зальцбурга, у которого служил Моцарт.</p> <p>20. Язык, на котором исполняется Реквием Моцарта.</p> <p>21. Крупный город, в котором Моцарт побывал во время первого концертного путешествия.</p> <p>23. Кем приходилась Моцарту Констанца Вебер.</p> <p>24. У этого композитора Моцарт учился в Италии.</p> <p>По-вертикали:</p> <p>1. Композитор, оценивший талант Моцарта, ему Моцарт посвятил шесть квартетов.</p> <p>2. Опера Моцарта "Волшебная ...".</p> <p>3. В этом городе была закончена и поставлена опера Моцарта "Дон-Жуан".</p> <p>4. Место рождения Моцарта.</p> <p>7. Автор трагедии "Моцарт и Сальери".</p> <p>10. Главный герой одной из опер Моцарта.</p> <p>11. Композитор, предположительно отравивший Моцарта.</p> <p>14. Имя отца Моцарта.</p> <p>15. Жанр творчества Моцарта для клавира.</p> <p>16. Произведение, заказанное Моцарту Миланским театром во время его пребывания в Италии.</p> <p>17. Последнее произведение Моцарта.</p> <p>19. Город, куда уехал Моцарт в возрасте 22 лет.</p> <p>22. Последний город Моцарта.</p> <p>Ответы</p> <p>По-горизонтали:</p> <p>5. Аллегри. 6. Скрипка. 8. Амадей. 9. Шесть. 12. Италия. 13. Нужда. 15. Симфония. 18. Колоредо. 20. Латинский. 21. Лондон. 23. Жена. 24. Мартини.</p> <p>По-вертикали:</p> <p>1. Гайдн. 2. Флейта. 3. Прага. 4. Зальцбург. 7. Пушкин. 10. Фигаро. 11. Сальери. 14. Леопольд. 15. Соната. 16. Опера. 17. Реквием. 19. Париж. 22. Вена.</p>	
4 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен.</p> <p>11. Л.Бетховен Симфония №5 I часть 3.1</p> <p>12. В.А.Моцарт Соната Ля-мажор I часть 3.2</p> <p>13. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» I часть 3.3</p> <p>14. В.А.Моцарт «Реквием» «Слезная» 3.4</p> <p>15. Л.Бетховен Симфония №9 Финал 3.5</p> <p>16. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый» 3.6</p> <p>17. В.А.Моцарт Симфония №40 I часть У.1</p> <p>18. Й.Гайдн Соната Ре-мажор I часть У.2</p> <p>19. Л.Бетховен Соната №14 (Лунная) I часть У.3</p> <p>20. Л.Бетховен Соната №8 (Патетическая) I часть Н.1</p> <p>Н.2</p> <p>Н.3</p>	
бгод обучения		

1 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Ф.Шуберт. Подчеркни правильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Страна, в которой родился Шуберт: Австрия, Германия, Италия. 12. Профессия отца композитора: музыкант, учитель, художник. 13. Название учебного заведения, в котором учился Шуберт: университет, конвикт, колледж. 14. Направление в искусстве, представителем которого был композитор: классицизм романтизм, символизм. 15. Самый популярный музыкальный жанр в творчестве Шуберта: опера, песня, кантата. 16. Имя певца, который исполнял песни Шуберта на своих концертах: Ференц, Иоганн, Михаэль. 17. «Зимний путь» — название: оперы, симфонии, цикла песен. 18. Автор слов песен «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь»: Шиллер, Гёте, Гейне. 19. Жанр фортепианной музыки, который Шуберт ввел одним из первых: ноктюрн, этюд, экспромт. 20. Число концертов из произведений Шуберта, состоявшихся при его жизни: 1, 3, 5. 	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3																																
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: Ф.Шуберт, Ф.Шопен и пройденных композиторов. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Ф. Шопен «Мазурка Фа-мажор» 17. Ф.Шуберт «Форель» 18. Ф.Шуберт «Музыкальный момент фа-минор» 19. Ф,Шопен «Вальс до диэз-минор» 20. Ф.Шуберт «Аве Мария», слова В.Скотта 21. Ф.Шуберт «Симфония №8 си-минор» I часть экспозиция 22. Ф.Шопен Этюд до-минор №12 «Революционный» 23. Ф.Шуберт «Вечерняя серенада» слова Л.Рельштаб 24. Ф.Шопен «Прелюдия Ля-мажор» 25. И.С.Бах «Оркестровая сюита №2 си-минор. Скерцо» 26. В.А.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Экспозиция 27. Л.Бетховен Соната до-минор №8 «Патетическая» III часть. 28. Й.Гайдн Соната ми-минор I часть 29. В.А.Моцарт Соната №11 Ля-мажор III часть 30. В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Керубино I действие <table border="1" data-bbox="296 1473 1385 1783"> <tr> <td>Вопрос</td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Ответ																3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3
Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																			
Ответ																																		
3 четверть	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса в виде кроссворда</p>	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2																																



По горизонтали:

- 3. Автор текста романа «На заре ты ее не буди».
- 5. Знаменитый романс Алябьева.
- 8. На стихи этого поэта написан романс «Разлука».
- 9. Автор романа «Красный сарафан».
- 10. Имя Гурилева.
- 11. Романс Гурилева на стихи Кольцова.
- 12. Автор романа «Домик-крошечка».
- 17. Романс «Белеет ... одинокий» Варламова.

По вертикали:

- 3. Автор стихотворения «Белеет парус одинокий».
- 4. Автор текста романа «Радость-душечка».
- 5. Комедийная пьеса с песнями-куплетами и танцами.
- 6. Один из самых популярных жанров в России начала XIX века.
- 7. Созданный Верстовским жанр
- 13. Опера «Аскольдова
- 14. Автор текста романа «Красный сарафан»
- 15. Опера Верстовского «.....Твардовский»
- 16. Директор Московских театров.

Ответы:

По горизонтали:

- 3. Фет. 5. Соловей. 8. Колцов. 9. Варламов. 10. Александр. 11. Разлука. 12. Гурилев.
- 17. Парус.

По вертикали:

- 1. Лермонтов. 2. Вяземский. 4. Водевиль. 6. Опера. 7. Баллада. 13. Могила.
- 14. Цыганов. 15. Пан. 16. Верстовский.

Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский и повторение. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.

- 21. А.Гурилев Романс
- 22. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Увертюра
- 23. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина IV действие

24. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Романс Антонидаы III действие	3.6									
25. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Эпизод Хор	У.1									
26. М.И.Глинка опера «Попутная песня» сл.Кукольника	У.2									
27. А.С.Даргомыжский опера «Русалка» Ария мельника I действие	У.3									
28. А.С.Даргомыжский опера «Русалка» Коватина князя III действие	Н.1									
29. А.С.Даргомыжский «Старый капрал» сл. П.Беранже	Н.2									
30. А.С.Даргомыжский «Ночной зефир» сл. А.С. Пушкина	Н.3									
31. А.С.Даргомыжский романс «Я.....» сл. А.С. Пушкина										
32. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Полонез II действие										
33. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Мазурка II действие										
34. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина I действие										
35. М.И.Глинка «Камаринская»										
36. М.И.Глинка «Вальс-фантазия»										
37. М.И.Глинка «Арагонская хота										
38. И.С.Бах Крие элейсон										
39. Й.Гайдн Соната Ре-мажор (финал).										
40. Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая II часть										
Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

7 год обучения

1 четверть	Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Деятельность А.П.Бородина.	3.1
	11. К какому содружеству принадлежал Бородин?	3.2
	• Французская шестерка	3.3
	• Могучая кучка	3.4
	• Свободные художники	3.5
	12. Бородин был ученым -	3.6
	• физиком	У.1
	• химиком	У.2
	• ядерщиком	У.3
	13. Первое произведение Бородин написал в возрасте:	Н.1
	• 9 лет	Н.2
	• 19 лет	Н.3
	• 29 лет	
	14. Первым произведением композитора была:	
	• 1-симфония	
	• полька «Элен»	
	• 1-концерт	
	15. Вторая симфония	
• лирическая		
• драматическая		
• эпическая		
16. Самая известная опера Бородина называется:		
• «Князь Олег»		
• «Князь Игорь»		
• «Княгиня Ярославна»		
17. В доме кого из названных УЧЕНЫХ Бородин встретился с Балакиревым?		
• Боткина		
• Зимина		
• Сеченова		
18. Кто из европейских музыкантов посоветовал Бородину: «Следуйте своим путем»?		
• Шуман		
• Шуберт		
• Лист		

	<p>19. Какой институт закончил Бородин?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Женские врачебные курсы • Консерваторию • Медико-хирургическую академию <p>20. Кто из меценатов предложил купить у Бородина партитуру его оперы?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мамонтов • Беляев • фон Мекк 																																													
<p>2 четверть</p>	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.П.Бородин, М.П.Мусоргского и повторение. Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <p>21. А.П.Бородин «Спящая княжна» 22. А.П.Бородин Симфония №2 Богатырская» I часть. 23. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Варлаама I действие. 24. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» 25. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» Ария Кончака II действие 26. М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» Кромы IV действие Хор народа 27. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» II действие «Хор половецких девушек» 28. М.П.Мусоргский «Блоха» 29. М.П.Мусоргский «Борис Годунов» II действие Монолог Бориса 30. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов» 31. М.И.Глинка «Арагонская хота» 32. А,С, Даргомыжский Романс 33. Ф.Шуберт «Маргарита за прялкой» сл. И.Гете. 34. Ф, Шопен №Мазурка №2 ля-минор». 35. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» III действие Романс Антонида. 36. П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Арабский танец». 37. Л.Бетховен «К Элизе». 38. А.Алябьев романс «Соловей» сл. А.Дельвига. 39. М.И.Глинка «Сомнение» сл. Кукольника 40. И.С.Бах «Токката и fuga ре-минор» для органа. Фуга.</p> <table border="1" data-bbox="280 1189 1386 1330"> <tr> <td>Вопрос</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вопрос</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ответ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ответ											Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Ответ											
Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																				
Ответ																																														
Вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20																																				
Ответ																																														
<p>3 четверть</p>	<p>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста) по теме: Николай Андреевич Римский-Корсаков</p> <p>9. Даты жизни Римского-Корсакова. а) 1804—1857 б) 1840—1893</p> <p>10. С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился... а) в консерватории б) в морском кадетском корпусе в) в училище правоведения</p> <p>11. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова. а) 15 б) 10 в) 12</p> <p>12. Первая опера Римского-Корсакова. 13. Опера Римского-Корсакова, премьера которой состоялась в 1882 году. 14. Последняя опера Римского-Корсакова. 15. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий — это персонажи оперы... а) "Снегурочка" б) "Царская невеста" в) "Псковитянка" г) "Золотой петушок" д) "Садко"</p>	<p>З.1 З.2 З.3 З.4 З.5 З.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3</p>																																												

	<p>12. "Богатырская симфония" Мусоргский 3.4 13. "Шехеразада" Бородин 3.5 14. "Ромео и Джульетта" Римский-Корсаков 3.6 15. "Божественная поэма" Чайковский У.1 16. "Арагонская хота" Лядов У.2 17. "Волшебное озеро" Рахманинов У.3 18. "Итальянское каприччио" Скрябин Н.1 19. "Колокола" Н.2 20. "Иванова ночь на Лысой горе" Н.3</p> <table border="1"> <tr> <td>Номер задания</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Цифра ответа</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Цифра ответа											
Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
Цифра ответа																								
2 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде письменной работы (музыкальной викторины) по темам: А.Лядов, С.Рахманинов, А.Скрябин, И.Стравинский, С Прокофьев и повторение.</p> <p>22. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский IV часть» 3.1 23. А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» 3.2 24. А.Н.Скрябин «Поэма экстаза» 3.3 25. С.В.Рахманинов Прелюдия до диез-минор 3.4 26. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано №2 до-минор I часть 3.5 27. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский II часть» 3.6 28. А.Н.Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма» I часть «Борьба» У.1 29. С.В.Рахманинов «Весенние воды» У.2 30. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Масленица» У.3 31. С.В.Рахманинов «Вокализ» Н.1 32. В.А. Моцарт «Реквием» «Слезная» Н.2 33. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» Эпилог «Славься» Н.3 34. М.Равель «Болеро» 35. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном» 36. П.И.Чайковский Симфония №4. Финал 37. К.Дебюсси «Лунный свет» 38. Ф.Гендель «Музыка на воде» 39. А.П.Бородин опер «Князь Игорь» «Плач Ярославны» IV Действие 40. И.Ф. Стравинский балет «Петрушка» «Русская» 41. Э.Григ «Пер Гюнт» «Утро» 42. И.С.Бах «Токката и фуга» ре-минор для органа «Токката»</p>	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3																						
3 четверть	<p>Контрольный урок проводится в виде устного опроса (теста): Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса.</p> <p>31. Окраска звука 3.1 а) лад б) тембр в) гармония 3.2 32. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: 3.3 а) труба б) Арфа в) фортепиано г) челеста 3.4 33. Первый оркестр из русских народных инструментов организовал 3.5 а) Глинка б) Рахманинов в) Андреев 3.6 34. Какой тип фактуры у инвенции И.С.Баха У.1 а) аккордовый б) Полифонический в) гамофонно-гармонический У.2 35. Догадайтесь, сколько человек участвуют в исполнении Па-де-де У.3 а) один б) два в) три Н.1 36. Сколько пьес в цикле «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского Н.2 а) семь б) пятнадцать в) десять Н.3 37. Какая страна является родиной Э.Грига а) Норвегия б) Англия в) Франция 38. В состав струнного квартета не входит а) альт б) виолончель в) контрабас</p>	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 Н.1 Н.2 Н.3																						

39. Название 2-го раздела сонатной формы
а) реприза б) экспозиция в) разработка
40. Основная, неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо
а) интермедия б) рефрен в) противосложение
41. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся
а) в форме вариаций б) в трехчастной форме в) в форме сонатного аллегро
42. Что такое имитация
а) подражание б) содержание в) импровизация
43. Обязательные танцы в классической сюите
а) буррэ б) куранта в) жига
44. Буквальный перевод слова «Классицизм»
а) образцовый б) архаичный в) причудливый
45. Й. Гайдн – автор:
а) 12 лондонских симфоний б) 6-ти французских сюит в) 6-ти английских сюит
46. Последняя опера В.А. Моцарта
а) «Похищение из Сераля» б) «Дон Жуан» в) «Волшебная флейта»
47. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Л. Бетховен написал музыку
а) Гете б) В. Шекспир в) Байрон
48. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта открывается песней:
а) Шарманщик б) В путь в) Форель
49. Жанры, в которых не работал Ф. Шопен:
а) соната б) симфония в) опера.
50. Как называют М.И. Глинку
а) ударник русской классики б) основоположник русской классики в) передовик русской классики
51. В каком году написана опера «Иван Сусанин» М.И. Глинкой:
а) 1804г. б) 1836 в) 1860.
52. М.П. Мусоргский назвал А.С. Даргомыжского:
а) героем музыкальной правды б) правдоискателем в) учителем музыкальной правды
53. Основы стиля А.П. Бородина
а) эпическое начало б) драматическое начало в) лирическое начало.
54. Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского написана по трагедии:
а) Гоголя б) Пушкина в) Лермонтова
55. Автобиографическая книга Н.А. Римского-Корсакова называлась:
а) Мои заметки б) Мои мемуары в) Летопись моей музыкальной жизни.
56. Тему Шехеразады в одноименной сюите Н.А. Римского-Корсакова исполняет:
а) флейта б) скрипка в) арфа
57. Где П.И. Чайковский получил первое образование:
а) в певческой школе б) училище правоведения в) лицее.
58. Балеты С.С. Прокофьева:
а) «Золушка» б) «Петрушка» в) «Ромео и Джульетта»
59. Название симфонии №7 Д.Д. Шостаковича:
а) «1917г» б) «Первомайская» в) «Ленинградская»
60. «Мимолетности» С.С. Прокофьева - это:
а) балет б) цикл фортепианных пьес в) кантата.

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ										
вопрос	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

	ответ											
	вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	ответ											
4 четверть	Экзамен (итоговый) (Приложение 3.)											

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 (хорошо)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ
3 (удовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

4.8 Типовые задания по учебному предмету - Элементарная теория музыки

Проверяемые результаты обучения:

(З.1) – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

(У.1) – умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

(Н.1) – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

5,8 год обучения	Освоение ЗУН
------------------	-----------------

1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста):</i> (Приложение 4.)	З.1 У.1 Н.1
2 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста):</i> (Приложение 4.)	З.1 У.1 Н.1
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде устного опроса (теста):</i> (Приложение 4.)	З.1 У.1 Н.1
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде устного ответа и письменной работы</i> (Приложение 4.1)	З.1 У.1 Н.1

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
4 (хорошо)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков;
3 (удовлетворительно)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 (неудовлетворительно)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

6. Приложения

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Приложение 1.

Примерная тематика контрольных работ и контрольных уроков (текущий контроль, промежуточный контроль):

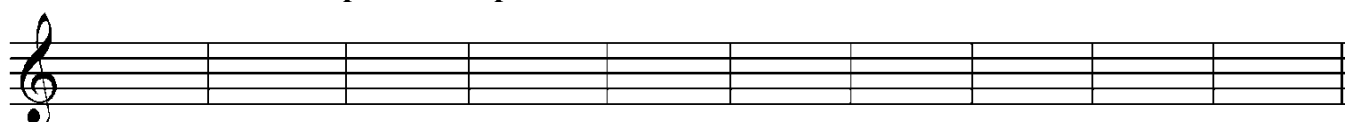
Предмет «Сольфеджио»

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать ноты **первой** и **второй** октав.



соль1 фа2 ля1 си1 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ми1

2. Узнай и подпиши **НОТЫ**.

3. Подчеркнуть в слогах-словах **названия нот** и напиши их в разных октавах.

ПОМИДОР СИРОТА ФАСОЛЬ КЛЯТВА

ФАКЕЛ МИЛОЧКА РЕЧЕНЬКА

4. Разгадать **слова** с помощью нот.

К___УЗА Т___УГОЛЬНИК СА___ВНИК ___ФОРИТ

И___ДЖ ___ФЕДЖИО У___КИ

5. Запиши **ритм** стихотворения.

Лей-ся дождь, на по-ля,
Чтоб не вы-сох-ла зем-ля.
Дож-дик, дож-дик, по-ли-вай,
При-не-си нам у-рожай!

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 1 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

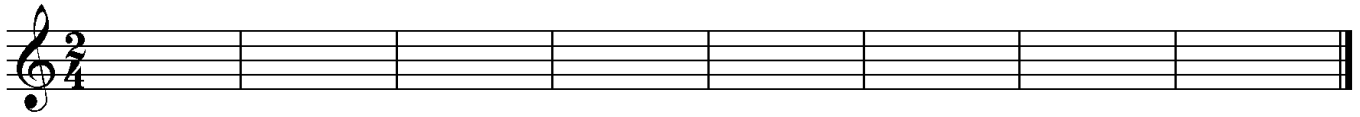
1. Написать **ноты** первой и второй октав.

соль1 фа2 ля1 си2 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ре2

2. Узнай и подпиши ноты.



3. Заполнить такты в заданном размереразличными длительностями.



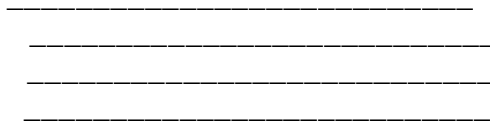
4. Запиши ритм стихотворения.

Кап-кап, я капель.

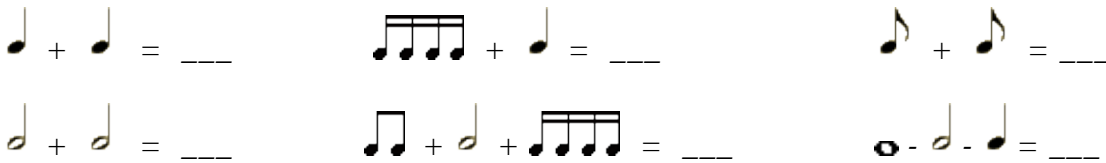
У меня в апреле

На весеннем, на тепле

Капельки поспели.



5. Реши музыкально-математические примеры.



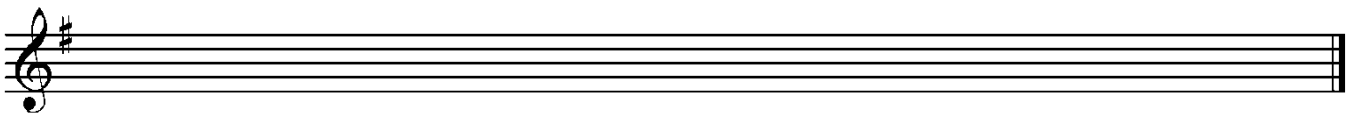
6. Повысить звук на полтона.



7. Понизить звук на полтона.



8. Написать ступени нотами в гамме Соль мажор.

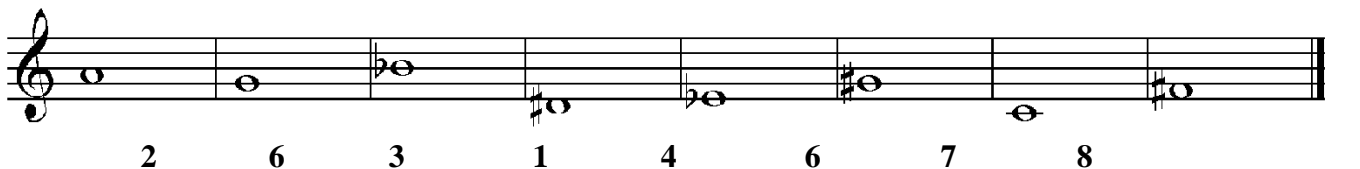


I II IV VI III V VII I

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
1 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить указанные интервалы от заданного звука **вверх**.



2. Построить указанные интервалы от заданного звука вниз.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes from left to right are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Below the staff are the numbers: 4, 2, 6, 7, 1, 8, 5, 3.

3. Найти 6 ошибок в построении интервала.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes from left to right are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Below the staff are the numbers: 2, 7, 4, 3, 5, 3, 8, 1.

4. Определить интервалы в мелодии и подписать цифрами.

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

5. Построить полутон от заданных звуков вверх.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes from left to right are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

6. Построить тон от заданных звуков вверх.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes from left to right are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

7. Определить тональность, подписать римскими цифрами ступени в данной мелодии и записать в указанную тональность.

_____ мажор

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.

Ре мажор

An empty musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

8. Записать ритм стихотворения в размере $\frac{2}{4}$, расставить тактовую черту.

На паркетe восемь пар- _____
 Мухи танцевали _____
 Увидали паука - _____
 В обморок упали. _____

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

1 класс – 4 четверть

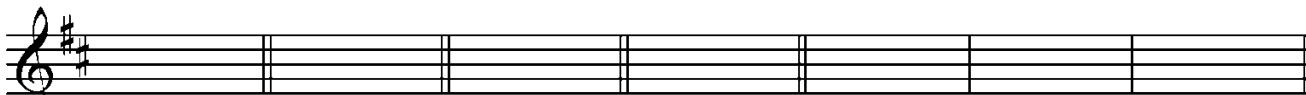
1 класс по итогам 20__ - 20__ учебного года

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **Ре мажор**, в ней T^5_3 , выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание** устойчивых ступеней.



устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные ступени опевание устойчивых ступеней



T^5_3

VII_7

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**.



3 5 8 6 7 4

3. Построить **интервалы** от указанных звуков **вниз**.



4 6 2 1 5 3

4. Определить и подписать **интервалы**.



5. Найти **ошибки** в названии интервалов.



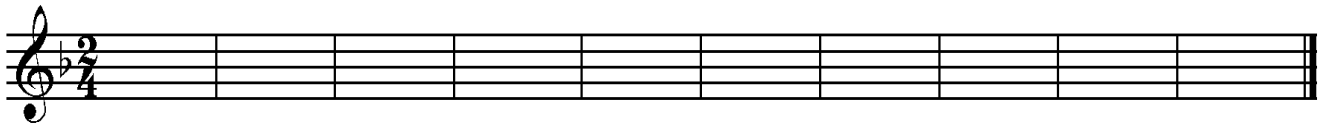
6 5 3 7 2 4

6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

ми минор



ре минор



7. Определить **размер** мелодии.

Бетховен «12 вариаций на русскую тему»

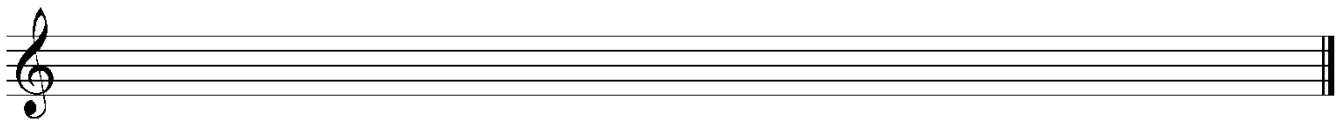


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
2 класс - 1 четверть

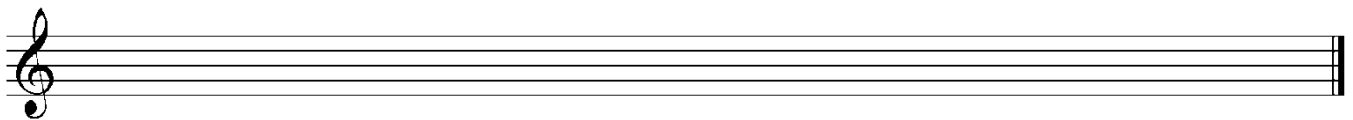
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **порядок** - # - при ключе.

2. Написать гамму **Си Б мажор**, выписать **устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, T₅₃, опевание устойчивых ступеней.**

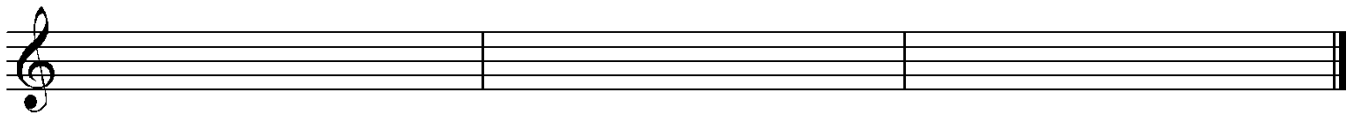


устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные звуки опевание устойчивых ступеней



T₃VII₇

3. Написать **три вида** гаммы **ми минор.**

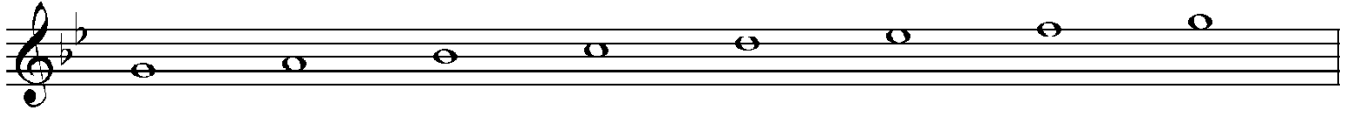


4. Превратить натуральный минор в **гармонический** и **мелодический.**

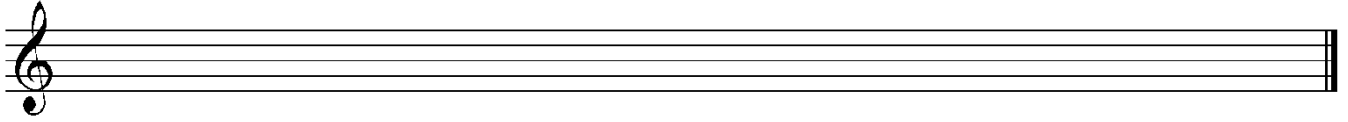
соль минор гармонический



соль минор мелодический



5. Построить вверх все интервалы от ноты – фа-.

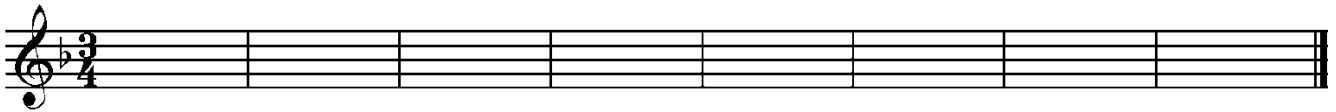


ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

6. Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в указанную тональность.



ре минор



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

2 класс – 2 четверть

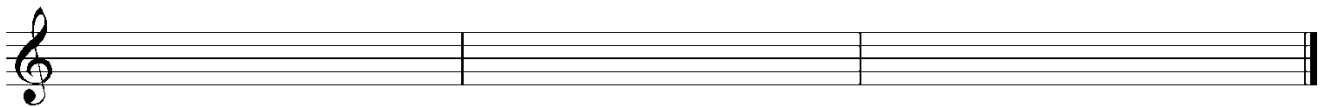
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать три вида гаммы ми минор:

натуральный

гармонический

мелодический



2. Поставить необходимый знак в мелодическом миноре.

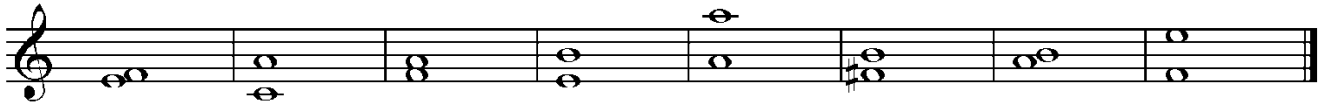


2. Построить указанные интервалы от звука – ре –



м2 ч4 ч1 м6 б3 ч5 б7 ч8

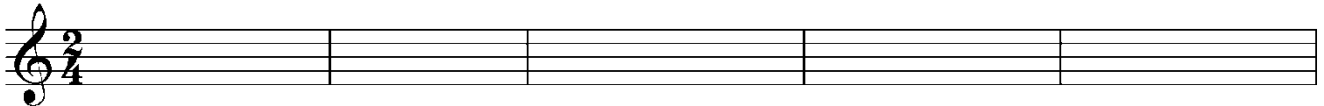
3. Определить интервалы и подписать их.



4. Определить тональность мелодии и подписать римскими цифрами ступени. Транспонировать в тональность си минор.



си минор



5. Написать строение гаммы:

мажор-

минор-

6. Определить размер мелодии.

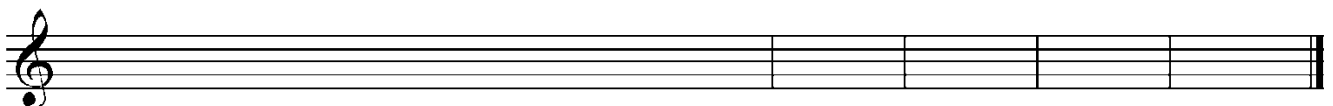


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

2 класс – 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

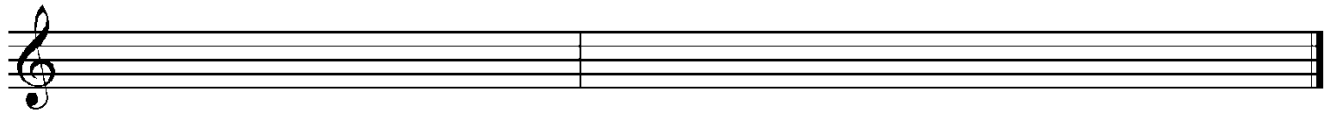
1. Построить Си Б мажор и его параллельный минор 3-х видов. В гаммах построить главные трезвучия, VII₇.



$T^5_3 S^5_3 D^5_3 VII_7$

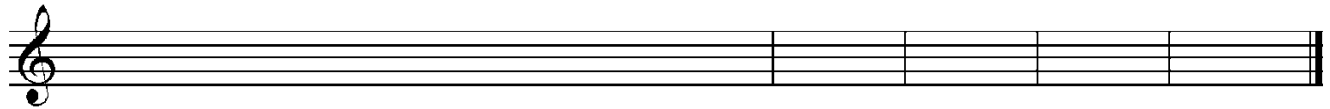
натуральный

гармонический



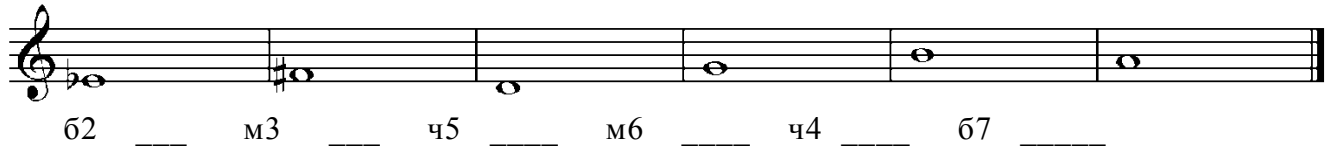
мелодический

в гармоническом виде



$t^5_3 s^5_3 d^5_3 VII_7$

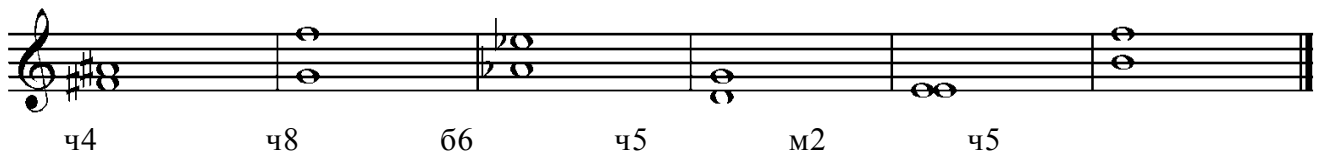
2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращения**. Подписать полученный интервал.



3. Определить **интервалы** и подписать.



4. Найти **ошибки** в построении интервалов.

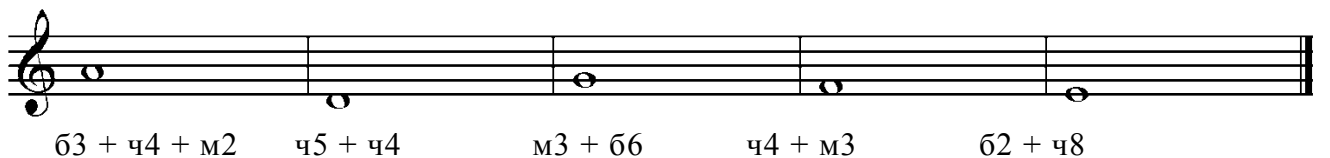


5. Построить **интервалы** на указанных ступенях в **Ля мажоре**.



V ч4 III м6 II ч5 VI м3 IV б2 I ч8

6. Построить **цепочки интервалов** от заданного звука.



7. Определить **тональность мелодии**, подписать ступени. Транспонировать в указанную тональность.



соль минор



8. Записать **ритм стихотворения** в заданном размере, разделить на **такты**.

Отчего ты так грустна $\frac{2}{4}$ _____
Серебристая луна? _____
Я вчера звезду с небес _____
Уронила в темный лес _____

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
2 класс – 4 четверть
2 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

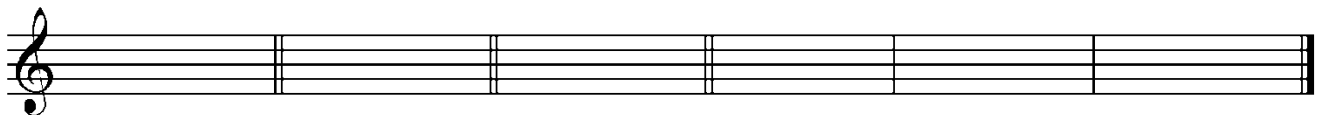
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **Ля мажор**, в ней **трезвучия главных ступеней**, выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание устойчивых ступеней**.



$T^5_3 S^5_3 D^5_3$

устойчивые неустойчивые вводные опевание
ступени ступени ступени устойчивых ступеней

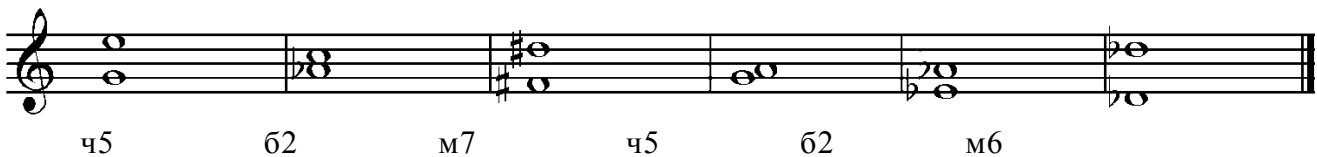


VII_7

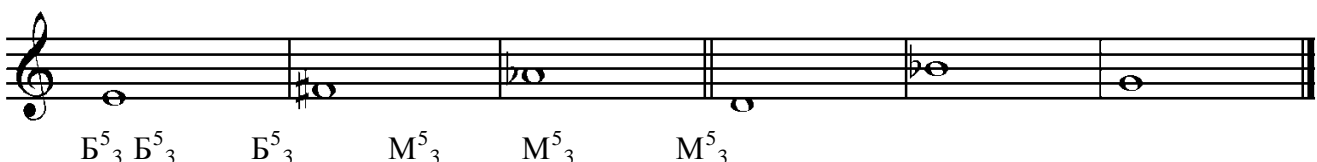
2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**, сделать **обращение** и подписать **полученный интервал**.



3. Найти **ошибки** в **названии** интервалов, написать **правильный ответ**.



4. Построить от заданного звука **мажорное** и **минорное** трезвучия.



5. Превратить **мажорное** трезвучие в **минорное**, а **минорное** трезвучие в **мажорное**.

$B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$

6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

Ля мажор

Соль мажор

7. Определить размер мелодии.

8. Записать ритм стихотворения в размере 2_4 :

Раз в крещенский вечерок _____
 Девушки гадали: _____
 За ворота башмачок, _____
 Сняв с ноги, бросали _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
3 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми Б мажор**, указать ступени, главные трезвучия лада.

T^5_3 S^5_3 D^5_3

2. Построить три вида минора - **до минор**.

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.

б6 ч4 б2 ч5 б7 б3 м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.

+ ч5 + м3 | б3 + ч4 + м2 | м3 + б6 + б3 | м2 + б3 + б3 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Ре мажоре**.

ч5 б2 м3 б3 б3 ч5 м7 б3
I IV III IV V V V I

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал **м2 ↑** и определить **новую тональность**.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
3 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить тритоны, главные трезвучия с **обращениями, VII₇**.

ув4 ум5 VII₇

T⁵₃T⁶₄ S⁵₃ S₆ S⁶₄ D⁵₃ D₆ D⁶₄

натуральный

гармонический

мелодический



в гармоническом виде



ув4

ум5

VII₇



$t^5_3 t^6_4 s^5_3 s^6_4 D^5_3 D^6_4$

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



бб

ч4

б2

ч5

б7

б3

м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



б3 + ч4 + м2

б2 + ч5 + м3

м3 + бб + б3

ч4 + м3 + б2

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Си мажоре**.



б3

бб

б3

бб

ч4

мб

бб

ч8

I

I

IV

IV

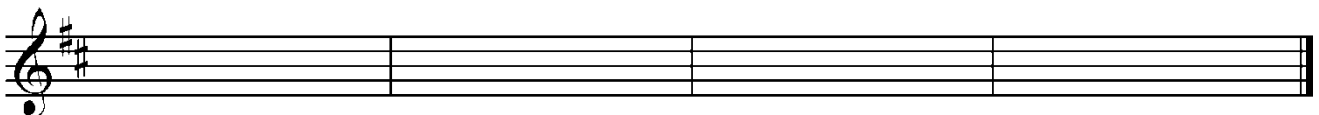
V

III

II

I

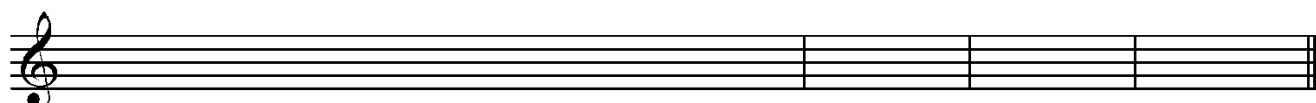
5. Определить **тональность** данной мелодии. **Транспонировать** на интервал **м3 ↓** и определить **новую тональность**.



3 класс – 4 четверть
3 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ре мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **тритоны, главные трезвучия с обращениями, VII₇**.



ув4 ум5 VII₇

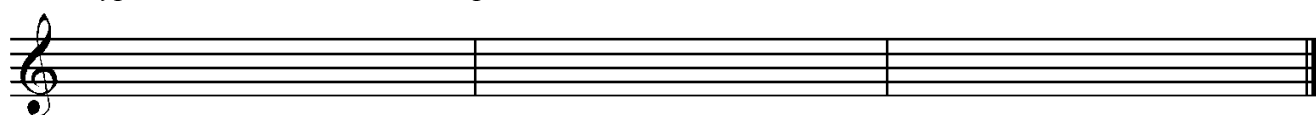


$T^5_3 T^6_4 S^5_3 S^6_4 D^5_3 D^6_4$

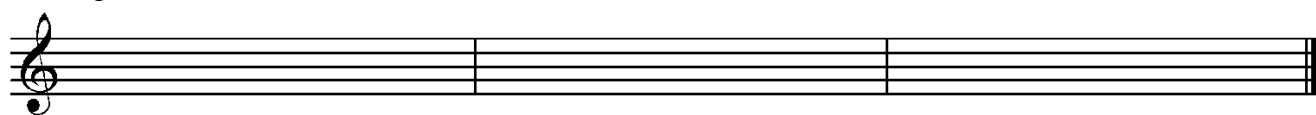
натуральный

гармонический

мелодический



в гармоническом виде



ув4

ум5

VII₇



$t^5_3 t^6_4 S^5_3 S^6_4 D^5_3 D^6_4$

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



ч5

м6

б3

м2

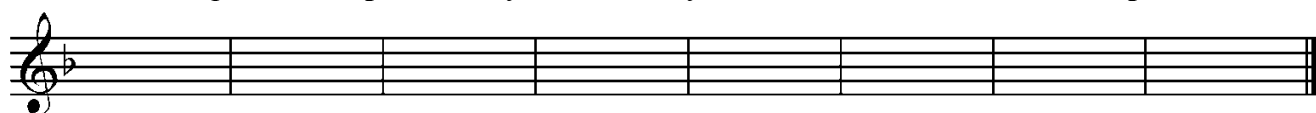
ч8

б3

ч4

ч1

3. Построить **интервалы** на указанных ступенях в тональности **Фа мажор**.



б3

I

б6

I

б3

IV

б6

V

ч4

V

м6

III

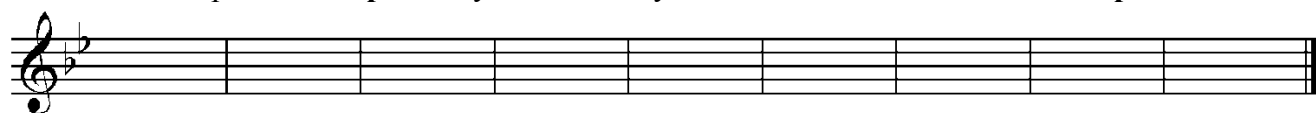
б6

II

ч8

I

4. Построить **аккорды** на указанных ступенях в тональности **соль минор^{гарм.}**



t^5_3

I

$t^6_4 S^5_3 S^6_4$

III

D^5_3

IV

D^6_4

VI

$t^5_3 S^6_4$

V

t^5_3

VII

I

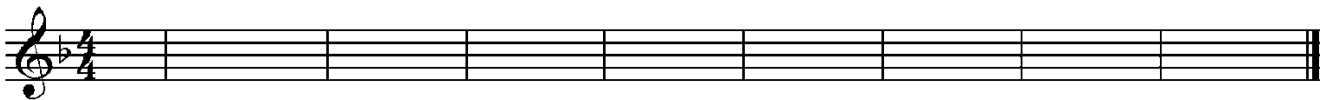
I

I

5. Определить **интервалы и аккорды**, подписать их.



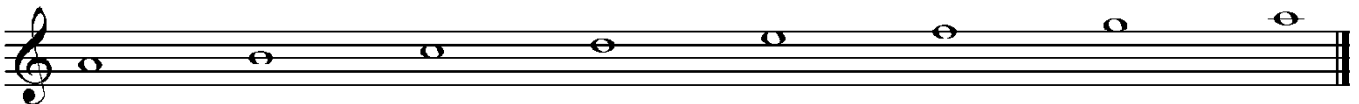
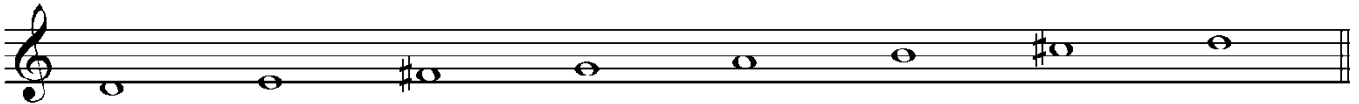
6. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** в указанную тональность.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
4 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

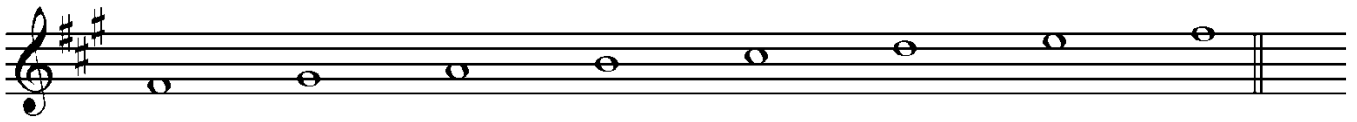
1. Превратить данную **мажорную гамму** в **одноимённую минорную**, а **минорную** – в **одноимённую мажорную**.



2. Превратить **натуральные минорные гаммы** в **гармонические**.



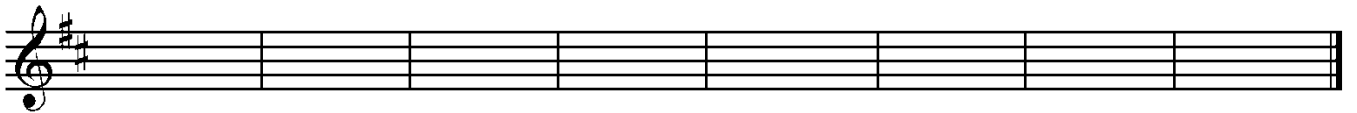
3. Превратить **натуральные минорные гаммы** в **мелодические**.



4. Сделать обращение данных интервалов и подписать их.



5. Построить интервальную последовательность в тональности Ре мажор.



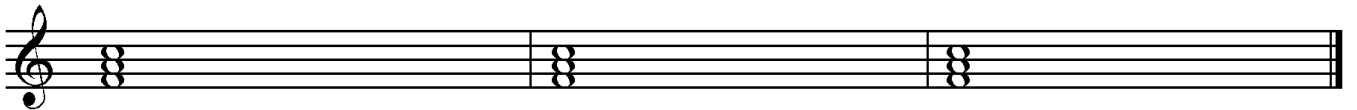
63 м3 м3 б2 мб ч4 мб ч5
I II III IV III II VII I

6. Построить четыре вида трезвучий от звука «ми».



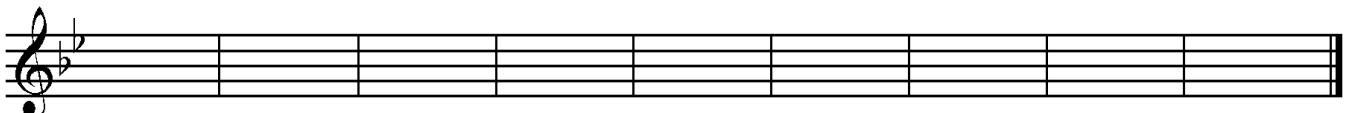
B^5_3 M^5_3 $УВ^5_3$ $УМ^5_3$

7. Представить трезвучие как T, S, D и определить тональность.



T^5_3 S^5_3 D^5_3

8. Построить аккордовую последовательность в тональности Си Б мажор.



T^5_3 - D_6 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D^5_3 - T_6

9. Определить размер в музыкальном примере.



10. Определить в музыкальных примерах тональность и вид лада.

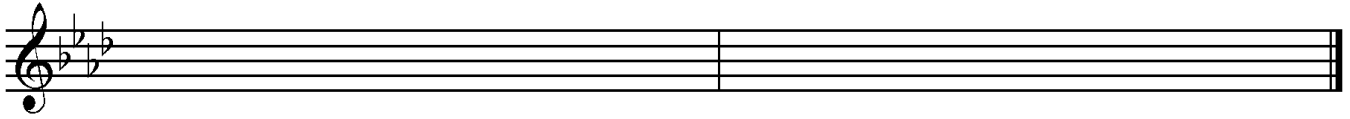


КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

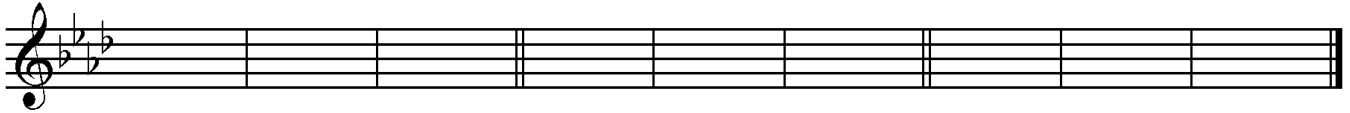
4 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**. В тональности построить **ув4 и ум5, T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃** с обращениями.

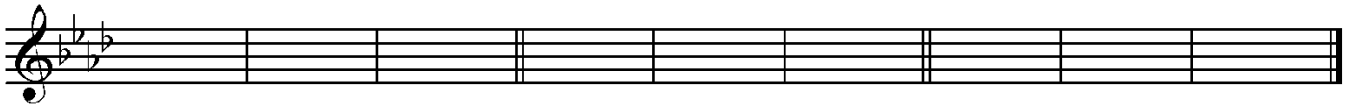


ув4 ум5 ув4 ум5



T₅₃T₆T₆₄S₅₃S₆S₆₄ D₅₃D₆D₆₄

_____ *натуральный* *гармонический* *мелодический*



t₅₃t₆ t₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄D₅₃ D₆D₆₄

2. Определить **тональности:**

параллельные одноименные

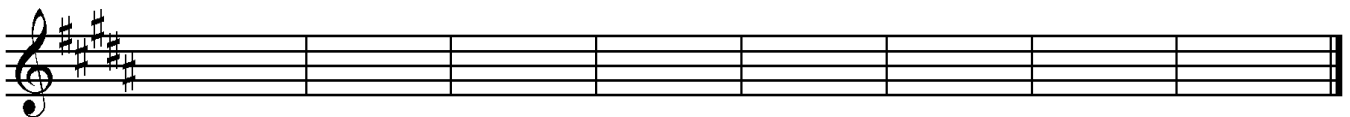
Си Б мажор _____	Соль мажор _____
Ля мажор _____	Си мажор _____
ре минор _____	ля Б минор _____
до минор _____	фа # минор _____

3. Определить **тональность** по ступеням, интервалу, аккорду.



V VII II 66 III m3 T₆ S⁶₄ D⁶₄ t⁵₃

4. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Си мажор**.



63 m3 m3 62 m6 ч4 m6 ч5
I III VII II III II VII I

5. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **Ре мажор**.

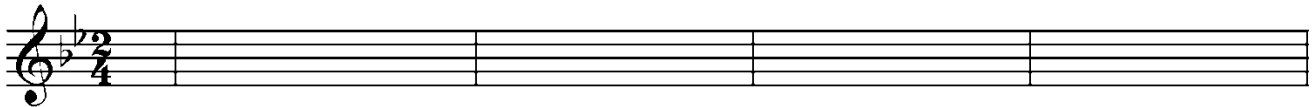


T^5_3 D_6 T^5_3 $D^6_4 T_6$ S^5_3 S_6 D^5_3 T_6

6. Определить **интервалы** и **аккорды** и подписать их.



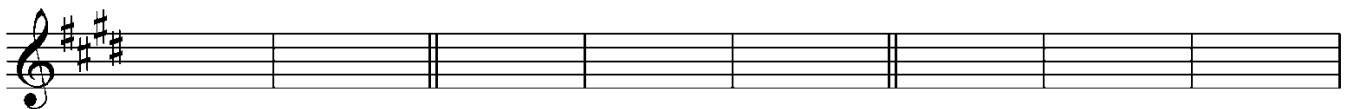
7. Определить **тональность** мелодии. Транспонировать на **м3** вниз.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
4 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. В тональности **Ми мажор** построить **тритоны** с разрешением, **главные трезвучия с обращениями**, **D₇** с разрешением.



IV ув4 VII ум5 T^5_3 T_6 T_{64} S^5_3 S_6 S_{64}



D^5_3 D_6 D_{64} D_7

2. В тональности **Ре Б мажор** построить интервальную последовательность.



б3 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5
I II III IV III II VII I

3. От звука «**соль**» построить указанные аккорды.

Б₅₃ Б₆ Б₆₄ УВ₅₃ М₅₃ М₆ М₆₄ УМ₅₃Д₇

4. Определить **аккорд** и **подписать** его.

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал м2 вверх и определить новую **тональность**.

Экзамен (переводной)
4 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **тональность** по данным ступеням, интервалам, аккордам.

II VII V 63 I 66 T₆ S₃

D₄ S₄ D₇ T₄ D₆ S₆

2. Определить **интервальный состав** аккордов.

3. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ля мажор**.

ч5 м7 м6 м3 б3 м6 б6 ч8
 I VII VII II I III II I

4. Разрешить тритоны, определить тональность.

___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор
 ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор

ув4 ув4 ув4 ум5 ум5 ум5

5. Построить от звука «ми» данные аккорды.

B^5_3 B_6 B^6_4 M^5_3 M_6 $M^6_4D_7$ Uv^5_3 Um^5_3

6. Построить аккордовую последовательность в тональности ре минор гарм.

$t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3 - s_6 - t^6_4 - s^5_3 - D_7 - t_3$

7. Транспонировать мотив в указанные тональности.

ре минор гарм.

ми минор гарм.

фа минор гарм.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 5 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:
 ре# минор, Сиб мажор, дох, лябб, his, fisis, Cis-dur, as-moll

2. Построить интервальную цепочку от звука – h - :

м3↑ ч4↑ м6↑ б2↓ б7↓ ч5↑ б3↑ м2↓ б6↓ м7↑ ч8↓

3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить D₇ и его обращения: а) в тональности D-dur; б) от звука– е - каждый аккорд, разрешить в мажор и минор, определить тональность:



D₇ D⁶₅ D⁴₃ D₂ D₇ Tt⁵₃ D⁶₅ Tt⁵₃ D⁴₃ Tt⁵₃ D₂ Tt₆

5. Построить гармоническую последовательность в тональности E-dur:



T⁵₃ S⁶₄ D₆ D⁶₅ T⁵₃ D⁶₄ T₆ S⁵₃ D₂ T₆

6. Записать квинтовый круг тональностей:

мажорных (b) _____

минорных (#) _____

7. Транспонировать мелодию из тональности e-moll на б3↓:

А. Корелли Сарабанда



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 5 класс – 2 четверть

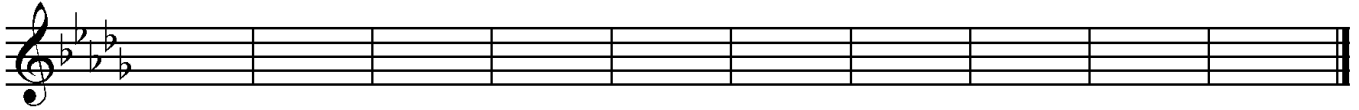
Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить по ключевым знакам тональность и по названию тональности ключевые знаки:

E-dur D-dur Des-dur Ges-dur



2. Построить в тональности **Des-dur** (что нужно разрешить):



ув4 ум7 Т⁶₄УМ⁵₃ S₆ D₆УМVII₇ D⁶₅ D₂ MVII₇

3. Построить от звука – f - и определить тональность:



ум5 ув2 УВ⁵₃ Б₆ М⁶₄D₇М₆ D₂D⁶₅MVII₇

4. Построить гармоническую последовательность в тональности –E-dur-:

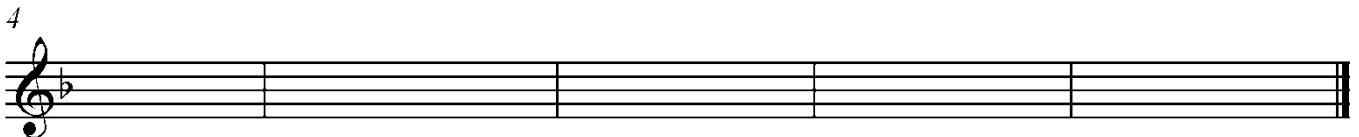
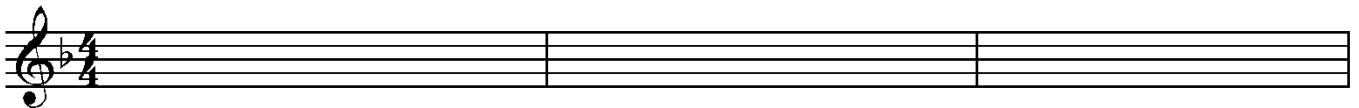


T⁵₃ - VII⁵₃ - D₇ - VI⁵₃ - S₆ - K⁶₄ - D₇ - T⁵₃ - S⁶₄ - T⁵₃

5. Определить тональность данной мелодии и транспонировать её в тональность **d-moll**:



d-moll

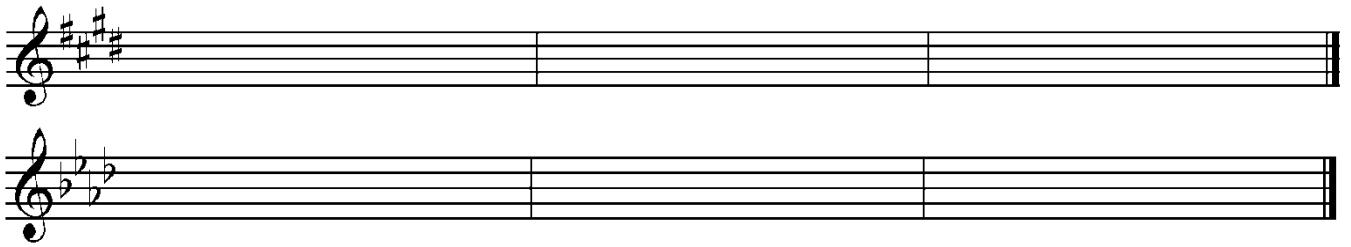


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **нижние тетракорды** мажорных гамм, **верхние тетракорды** минорных гамм – тональности 4 знака при ключе (определить):



2. Построить **интервальную последовательность** на указанных ступенях в тональности **Des-dur**:



б3 м6 ум5 ___ м3 ув4 ___ м2 ч4 ч5 б6 ч8
 I VII VII I III IV III III II II II I

3. Подписать **аккорды** и определить **тональность**:



4. Построить аккордовую последовательность в тональности **E-dur**:



T⁵₃ - S⁶₄ - D₆ - D⁶₅ - T⁵₃ - D⁶₄ - T₆ - S⁵₃ - D₂-T₆

5. Транспонировать **мелодию** в тональность **c-moll**:



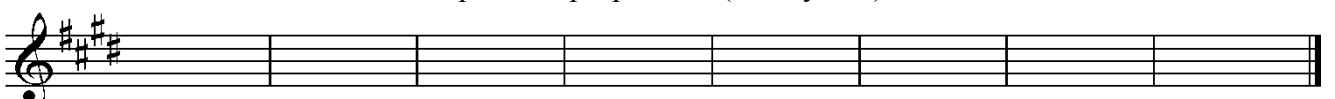
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
5 класс – по итогам 20__ - 20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1.Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

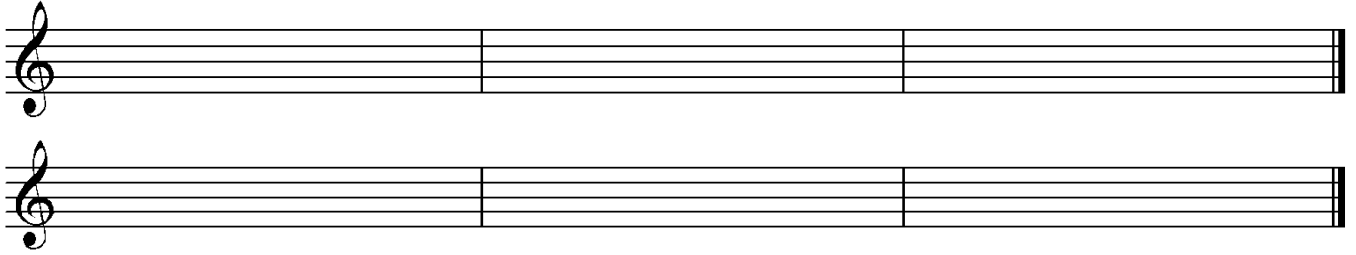
реb минор, **Си** мажор, **до#**, **миb**, **ges-moll**, **Fis-dur**, **ais**, **hisis**

2.В тональности **E-dur** построить и разрешить (что нужно).



ув4 ____ ум5 ____ УМ53 ____ Т64 D65 T53 S6 S64 D2 T6

3. От звука «as» построить известные лады.



4. От звука «g» построить указанные аккорды, определить тональность (D7 разрешить).



УВ53 УМ53 Б53 Б6 Б64 М53 М6 М64



D7 T53 D7 t53 D65 T53 D65 T53 D43 T53 D43 t53 D2 T6 D2 t6

5. Определить данные интервалы и аккорды.



6. Записать **квинтовый круг** тональностей:

мажор # _____
 минор Ь _____

7. Определить для **Es-dur** родственные тональности.

1. Сгруппировать длительности и разделить на такты в размере 3/4.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
6 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука –е - известные лады.

durⁿ dur^r dur^M dur^{пентатоника}

moll^н moll^г moll^м moll^{пентатоника}

2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

E-dur^н E-dur^г

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

e-moll^н e-moll^г

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

3. Построить **третвучия и их обращения** от звука – е - , определить тональность.

B₅₃ M₅₃ UB₅₃ UM₅₃ B₆ M₆ B₆₄ M₆₄

4. Построить от звука –e-**D7** и его **обращения** с разрешением в мажор и минор, определить тональность.

D₇D₆₅ D₄₃D₂D₇D₆₅ D₄₃D₂

5. Построить от звука -e -**девять септаккордов**.

B_{б7} B_{м7} B_{ув7} B_{ум7} M_{б7} M_{м7} M_{ув7} M_{ум7} УмVII₇

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
6 класс - 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **тональности**, которым принадлежат аккорды.

S_4^6 D_3^4 $MVII_7$ D_5^6 VII_3^5 D_4^6

VI_3^5 t_6 s_6 D_2 S_3^5 t_4^6

2. Подписать интервалы и указать ступени, на которых они строятся.

3. Построить в тональности - **H-dur** - тритоны и характерные интервалы с разрешением (указать ступени).

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

4. Построить в тональности - **H-dur** - аккорды (указать ступени).

Um_3^5 B_6 $M_4^6D_7$ D_5^6 $D_3^4D_2$ $UmVII_7$

5. Построить гармоническую последовательность в тональности - **As-dur** -:

T_6 D_4^6 T_3^5 VII_3^5 D_7 VI_3^5

S_6 K_4^6 D_7 T_3^5 S_4^6 T_3^5

6. Определить тональность и размер.

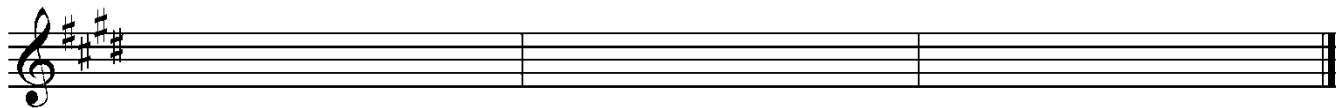
Казахская народная песня



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
6 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить мажор 3-х видов (4 #), в нем - тритоны и характерные интервалы:
натуральный гармонический мелодический



натуральный гармонический гармонический



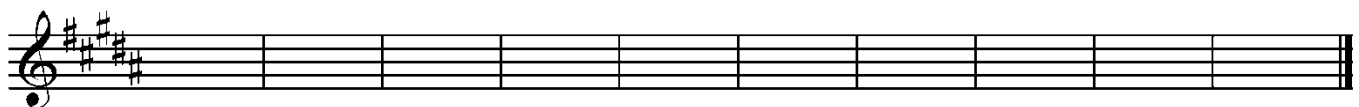
ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить интервальную цепочку от звука «b»:



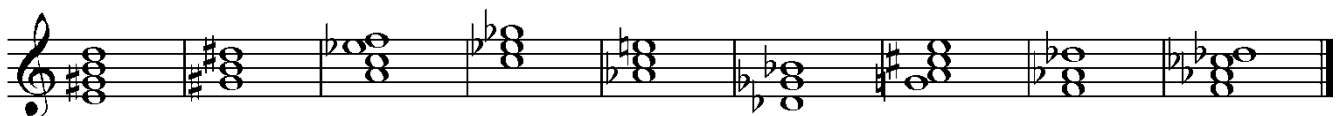
63↑ 66↓ ч5↑ 62↓ 66↑ ч5↓ 62↑ 67↓ 66↑ ч4↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности gis-moll:

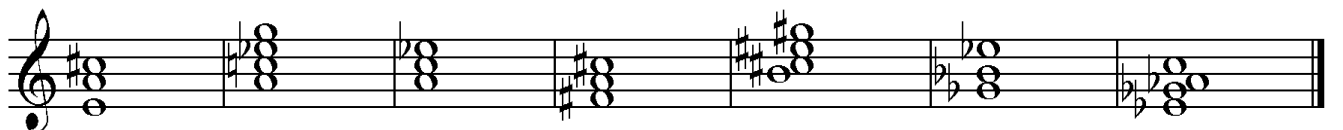


t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - II₅₃ - УмVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать аккорды:



5. Определить тональность:



Дифференцированный зачет
6 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

реБ минор, **Си** мажор, **до#**, **ми ББ**, **ges-moll**, **Fis-dur**, **ais**, **hisis**,

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить:



ув4 ум7 ув2 УМ₅₃ УВ₅₃ D₂ S₆₄ VII₇ D₆ D₆₅

3. От звука «f» построить и разрешить (что нужно).

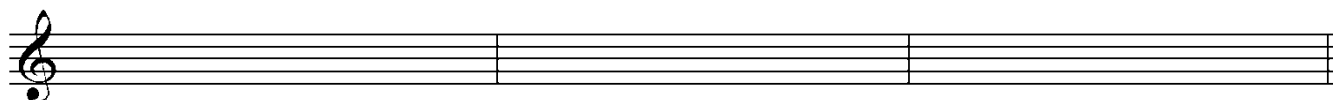


бб ум5 М₆ ув4 УВ₅₃ D₄₃

4. От звука «e» построить лады.

dur натуральный

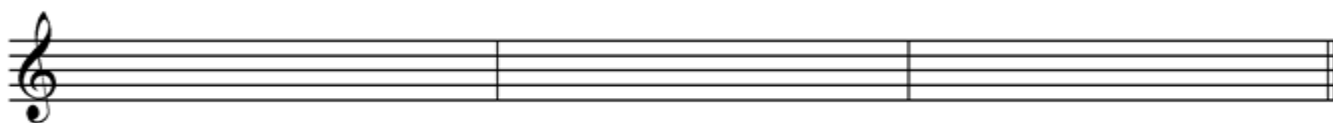
пентатоника **mollmoll** натуральный



dur мелодический

целотонная гамма

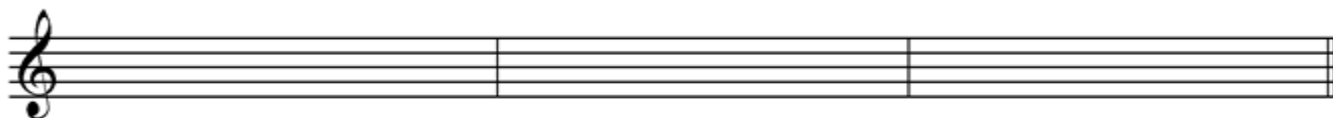
moll гармонический



moll мелодический

dur гармонический

пентатоника **dur**



5. Записать квинтовый круг **мажорных B** и **минорных #** тональностей.

6. Определить данные **интервалы и аккорды**, разрешить (что нужно), определить **тональность**.



7. Определить родственные тональности для **Es-dur**.

8. Переписать, расставить тактовую черту и правильно сгруппировать длительности.

Л. Бетховен. Соната для ф-п № 16, ч. I

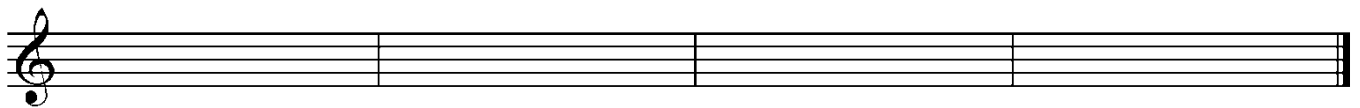


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 7 класс - 1 четверть

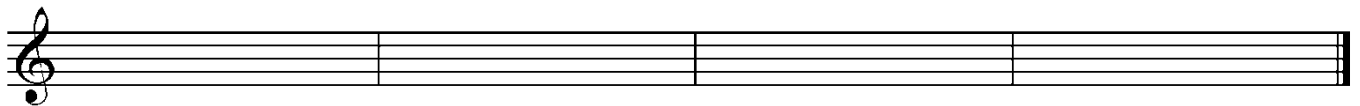
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука **е** - известные лады.

dur^н dur^г dur^м dur^{пентатоника}

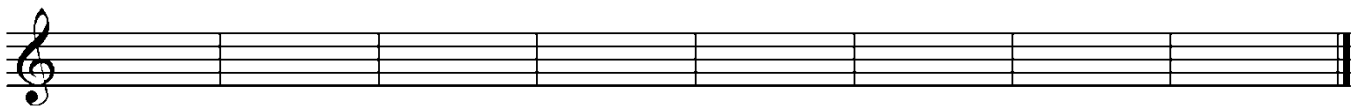


moll^н moll^г moll^м moll^{пентатоника}



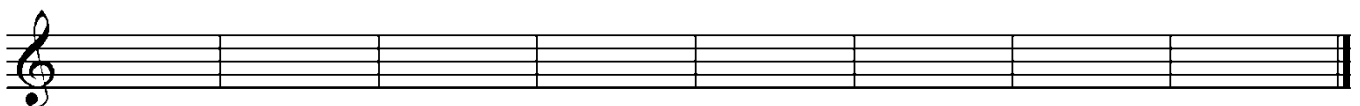
2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

E-dur^н E-dur^г



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

e-moll^н e-moll^г



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

3. Построить трезвучия и их обращения от звука – е - , определить тональность.

Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄

4. Построить от звука –е-D7 и его обращения с разрешением в мажор и минор, определить тональность.

D₇D₆₅ D₄₃D₂D₇D₆₅ D₄₃D₂

5. Построить от звука -е -девять септаккордов.

Б_{б7} Б_{М7} Б_{УВ7} Б_{УМ7} М_{Б7} М_{М7} М_{УВ7} М_{УМ7} УМ_{VII7}

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК 7 класс - 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

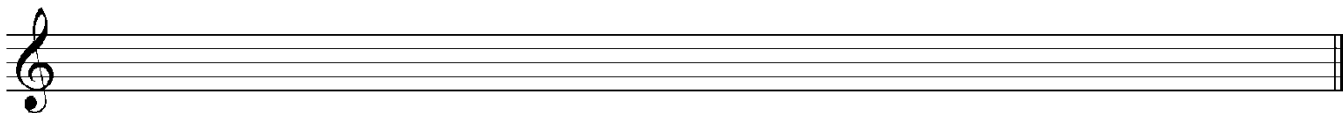
1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

2. Построить хроматическую гамму **D-dur** и **f-moll**:

3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:

4. Построить 14 аккордов от звука – еs-:



Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ M_{VII7} УМ_{VII7}

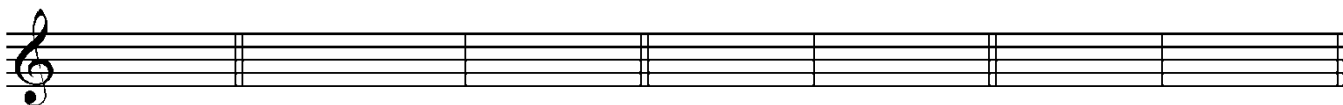
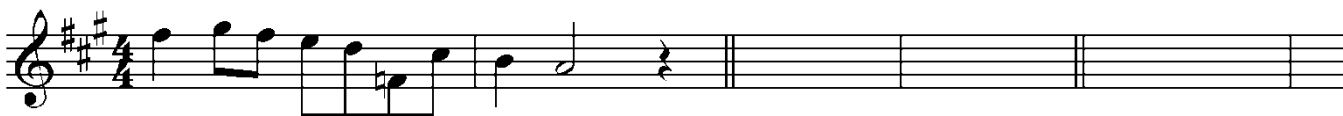
5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:



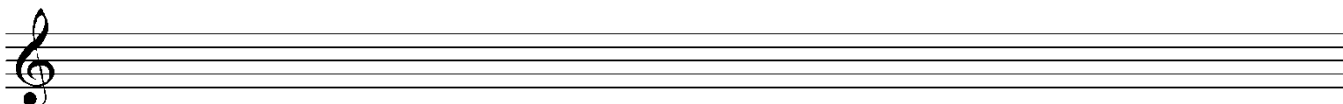
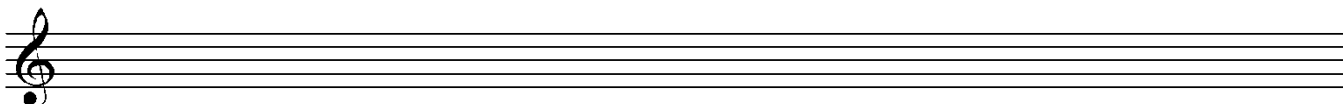
м6 УМVII₇ M₆ м7 D₂ M₅₃D₆₅

6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.

по б₂ вниз



7. Расставить **тактовую черту**, переписать мелодию, **сгруппировав длительности в размере 3/8**:



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

7 класс - 3 четверть

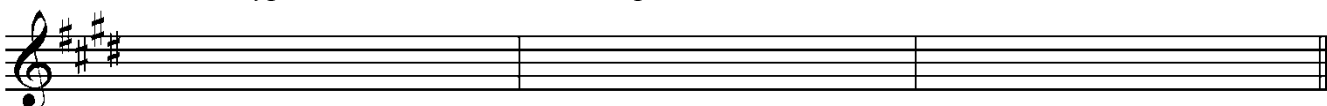
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **мажор 3-х видов** (4 #), в нем - **тритоны** и **характерные интервалы**:

натуральный

гармонический

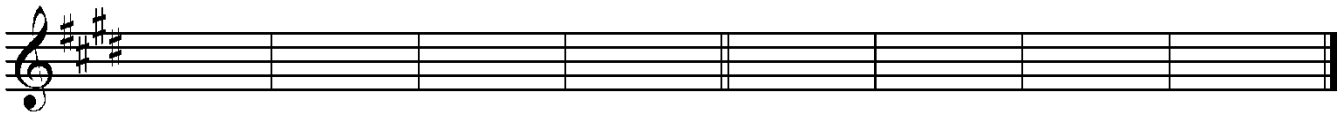
мелодический



натуральный

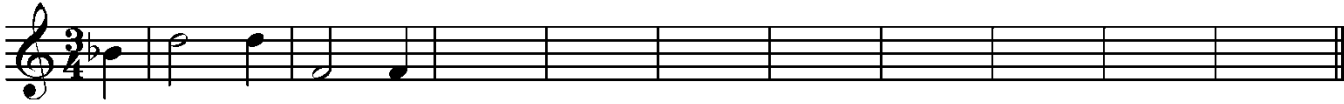
гармонический

гармонический



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить интервальную цепочку от звука «b»:



б3↑ б6↓ ч5↑ б2↓ б6↑ ч5↓ б2↑ б7↓ б6↑ ч4↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности **gis-moll**:

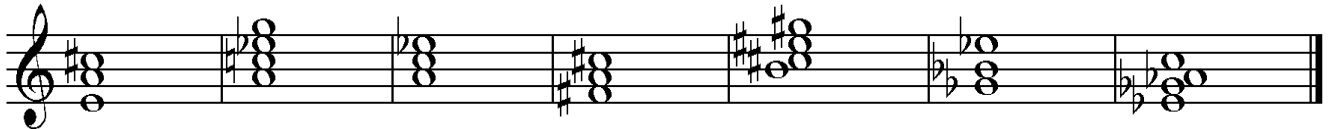


t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - II₅₃ - УМVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать аккорды:



5. Определить тональность:



S₆₄MVII₇ VII₅₃ S₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

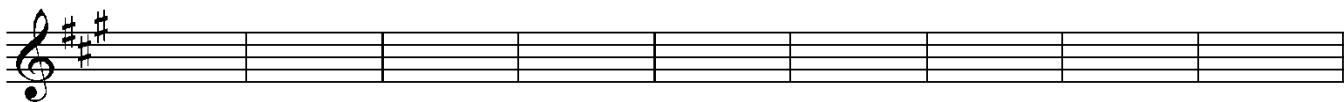
Дифференцированный зачет
7 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот.

Gisis	bes	Des-dur	His-moll	ре х	ми ЪЪ	Соль Ъ мажор	фах минор

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 УМ⁵₃ УВ⁵₃ D₂ S⁶₄ MVII₇ D₆ D⁵₆

3. От звука –а- построить и разрешить (что нужно):



б6↑ ум5↓ М6↓ ув4 ↑ Ув53↓ D43↓

4. От заданного звука построить:

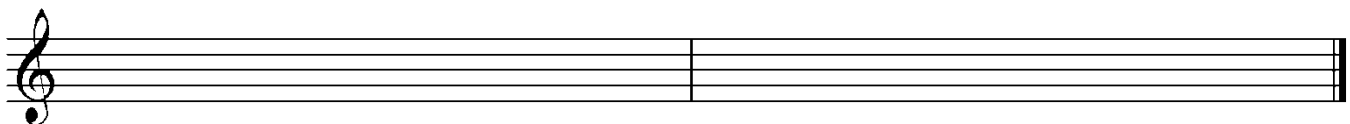
-f- хроматический мажор↑ гармонический мажор↓



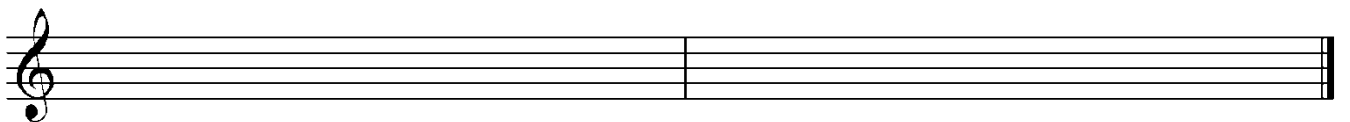
- d – хроматический минор ↑ лидийский лад↓



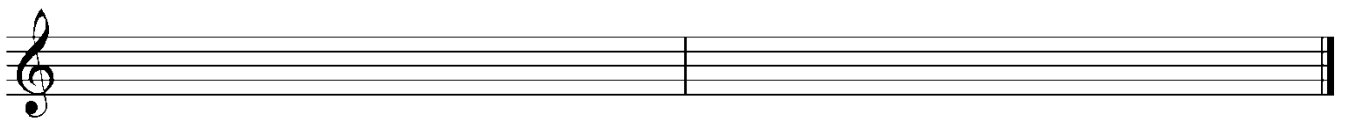
- e - дорийский лад ↑ хроматический мажор ↓



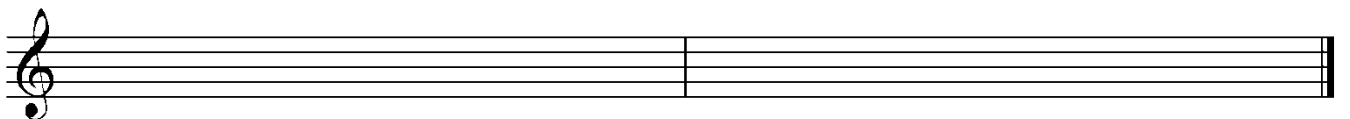
- g - целотонная гамма↑ хроматический минор↓



- h – гармонический минор↑ миксолидийский лад↓



- cis - мелодический минор↑ фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый кругтональностей**:

-Б – мажорных _____
- # - минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



8. Определить **родственные тональности**.

Es-dur

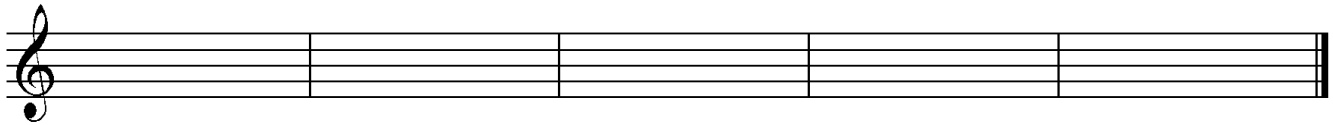
h -moll

9. Транспонировать мелодию тремя способами:

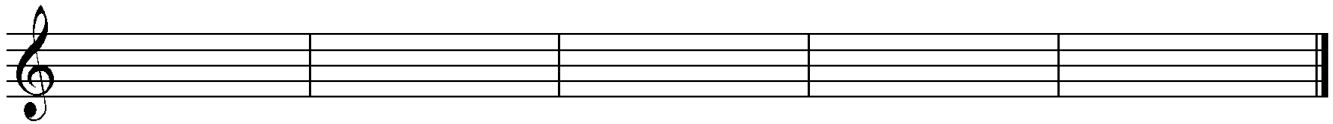
С. Прокофьев "Мимолетности"



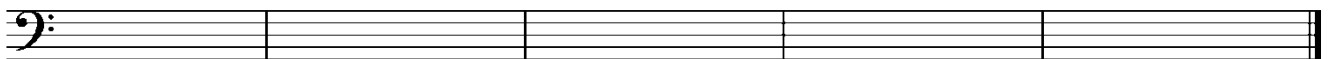
а) в заданную тональность – c-moll



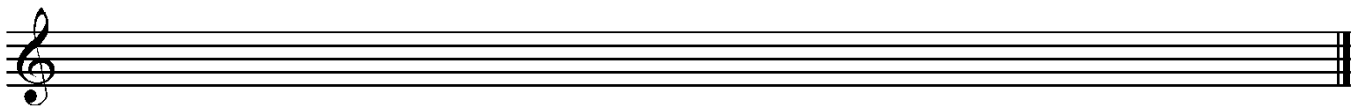
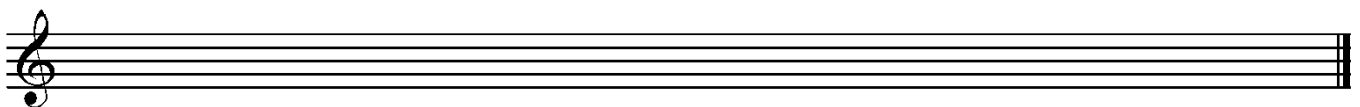
б) на заданный интервал – ч5↑



в) замена ключа – басовый



10. Сделать правильную группировку длительностей в размере $\frac{4}{4}$.



12. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.

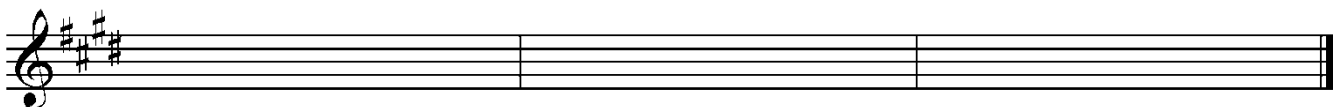


КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

8 класс - 1 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

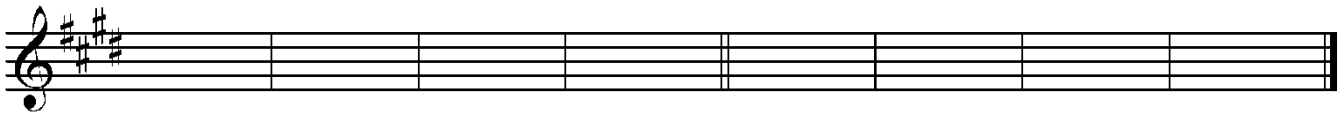
1. Построить мажор 3-х видов (4 #), в нем - тритоны и характерные интервалы:
натуральный гармонический мелодический



натуральный

гармонический

гармонический



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

2. Продолжить интервальную цепочку от звука «b»:



б3↑ б6↓ ч5↑ б2↓ б6↑ ч5↓ б2↑ б7↓ б6↑ ч4↓

3. Построить аккордовую последовательность в тональности **gis-moll**:

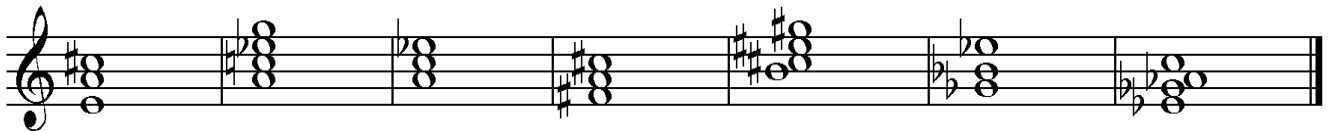


t₆ - s₅₃ - D₂ - t₆ - II₅₃ - УМVII₇ - t₅₃ - s₆ - D₇ - t₃

4. Определить и подписать аккорды:



5. Определить тональность:



S₆₄MVII₇ VII₅₃ s₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

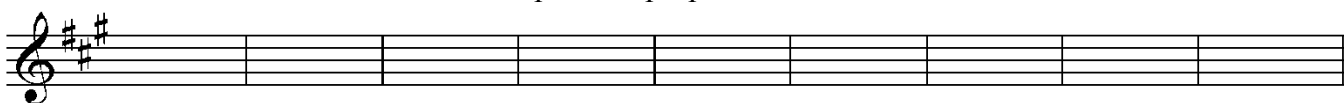
КОНТРОЛЬНАЯ УРОК
8 класс – 2 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот.

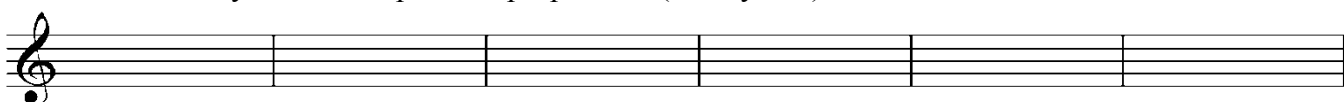
Gisis	bes	Des-dur	His-moll	ре х	ми ЪЪ	Соль Ъ мажор	фах минор

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 УМ⁵₃ УВ⁵₃ D₂ S⁶₄ MVII₇ D₆ D⁵₆

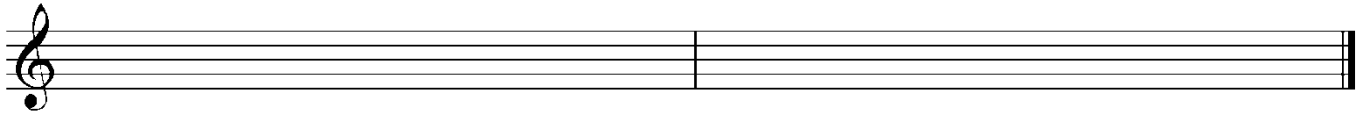
3. От звука –a- построить и разрешить (что нужно):



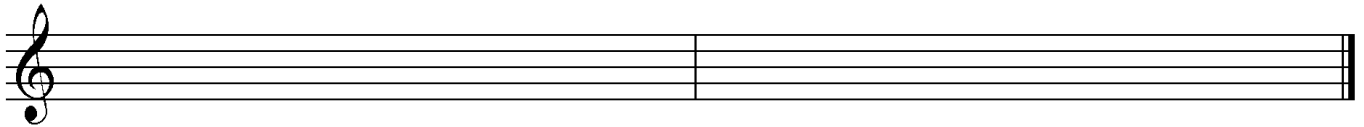
б6↑ ум5↓ М6↓ ув4 ↑ Ув53↓ D43↓

4. От заданного звука построить:

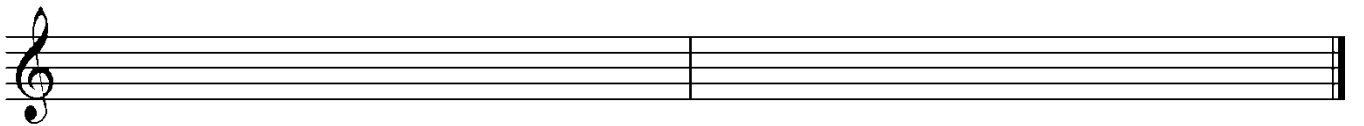
-f- хроматический мажор↑ гармонический мажор↓



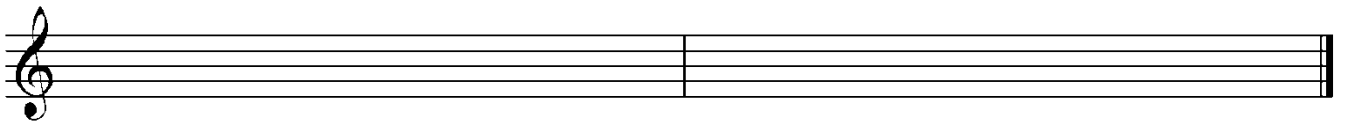
- d – хроматический минор ↑ лидийский лад↓



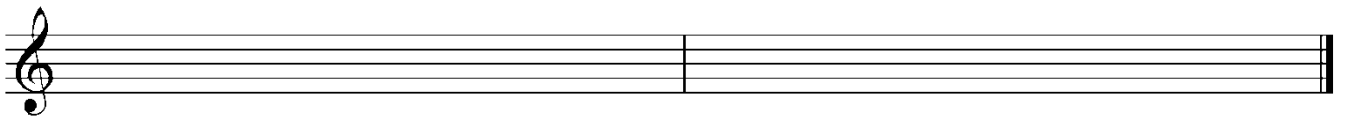
- e - дорийский лад ↑ хроматический мажор ↓



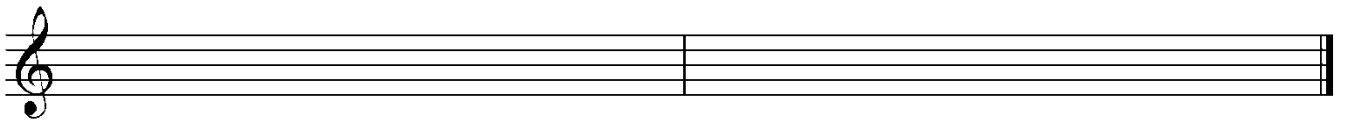
- g - целотонная гамма↑ хроматический минор↓



- h – гармонический минор↑ миксолидийский лад↓



- cis - мелодический минор↑ фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый кругтональностей**:

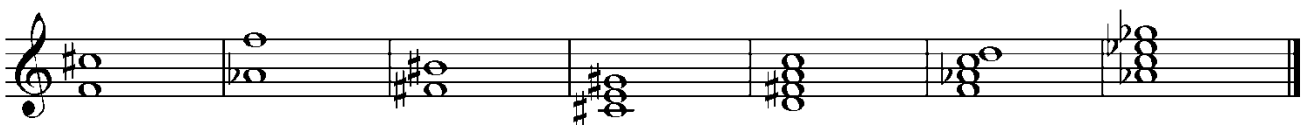
-Б – мажорных _____

-# - минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



8. Определить **родственные тональности**.

Es-dur

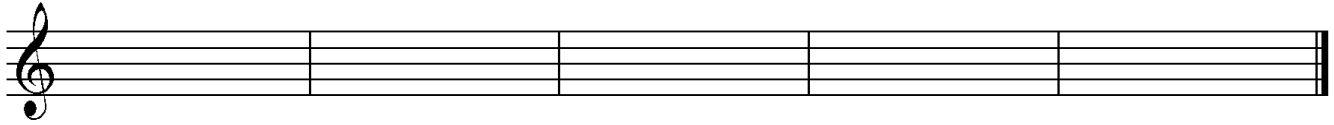
h –moll

9. Транспонировать мелодию тремя способами:

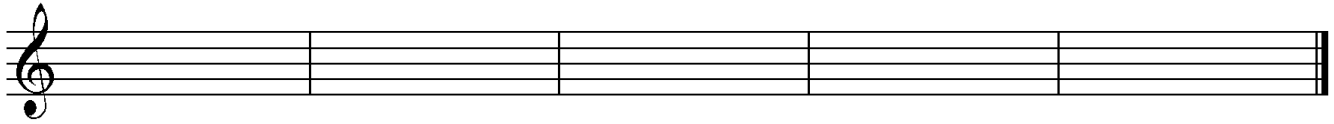
С. Прокофьев "Мимолетности"



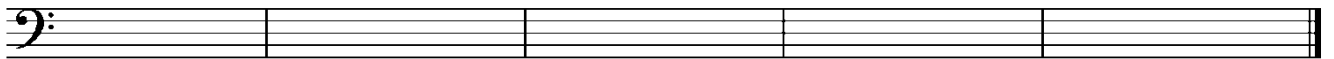
а) в заданную тональность – c-moll



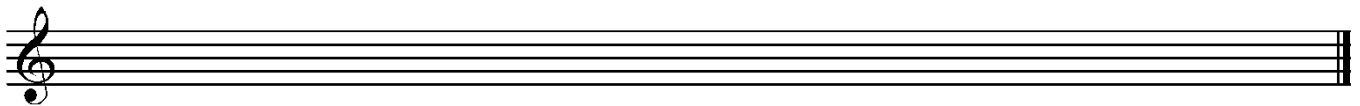
б) на заданный интервал – ч5↑



в) замена ключа – басовый



10. Сделать правильную группировку длительностей в размере $\frac{4}{4}$.



12. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

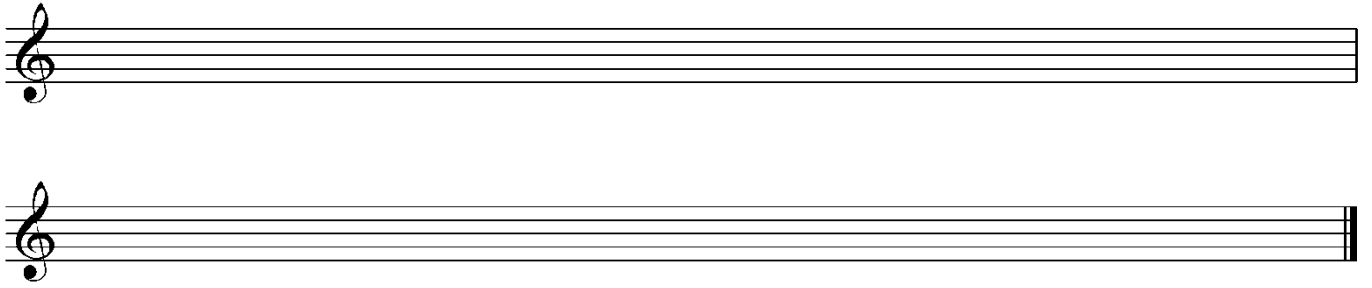
8 класс - 3 четверть

Фамилия, имя учащегося _____

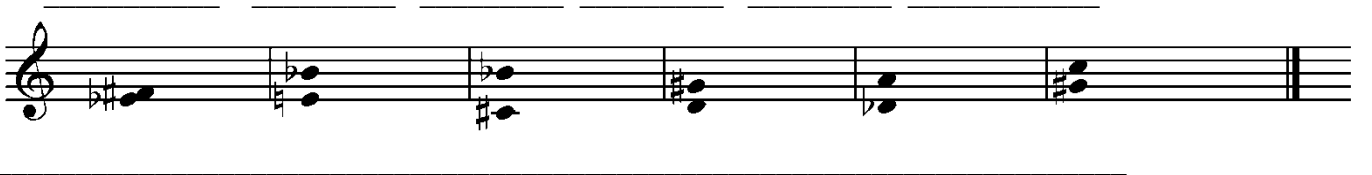
1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

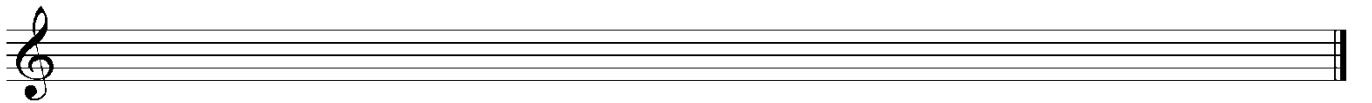
2. Построить хроматическую гамму D-dur и h-moll:



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:

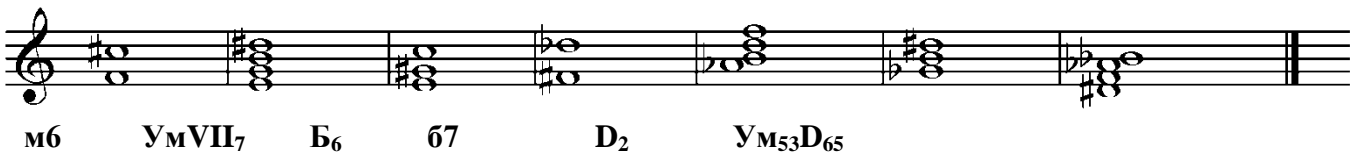


4. Построить 14 аккордов от звука – es-:

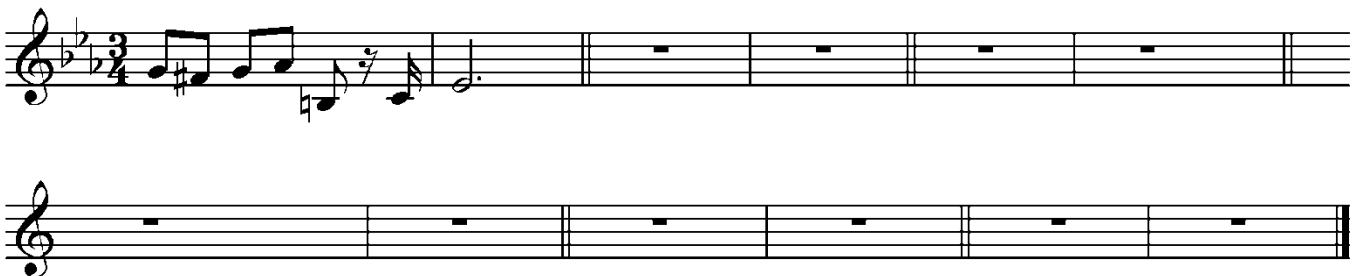


Б₅₃ М₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ M VII₇ УМ VII₇

5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:

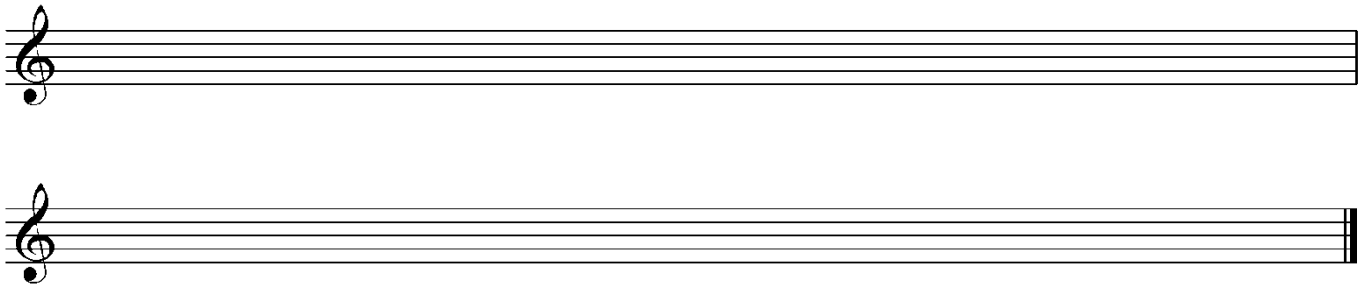


6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.
по 4вниз



7. Расставить тактовую черту, переписать мелодию, сгруппировав длительности в размере 3/8:





ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА
8 класс

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные** обозначения в **слововые** и **наоборот**.

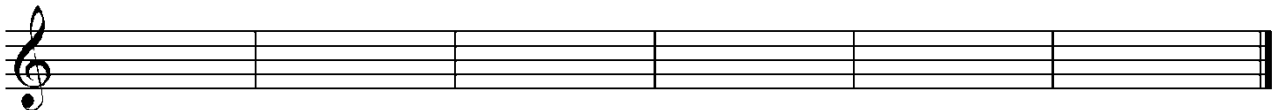
hisis	eses	Ges-dur	as-moll	фа х	сольЬЬ	МиЬ мажор	ре # минор

2. В тональности **E-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 Ум⁵₃ Ув⁵₃ D₂S⁶₄ MVI₇ D₆D⁵₆

3. От звука **-g-** построить и разрешить (что нужно).



66↑ ум5↓ M6↓ ув4↑ Ув53↓ D43↓

4. От заданного звука построить:

-g- хроматический мажор↑ гармонический мажор↓



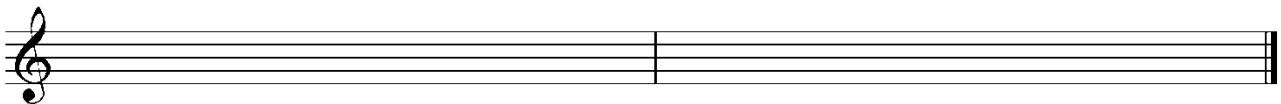
- a – хроматический минор↑ лидийский лад↓



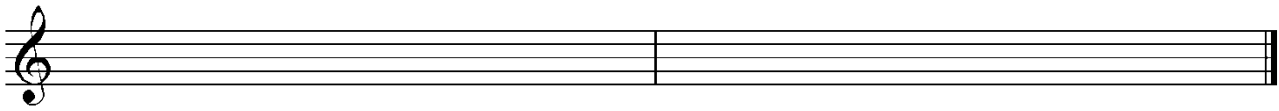
-f- дорийский лад↑ хроматический мажор↓



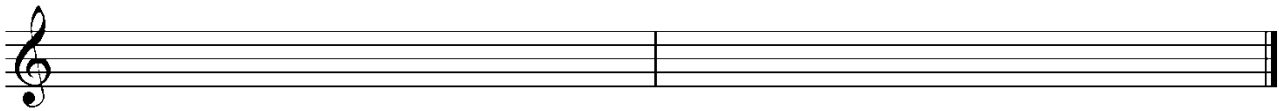
- d - целотонная гамма↑ хроматический минор↓



- gis – гармонический минор↑ миксолидийский лад↓



- h - мелодический минор↑ фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый круг** тональностей:

- # - мажорных _____
- b - минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



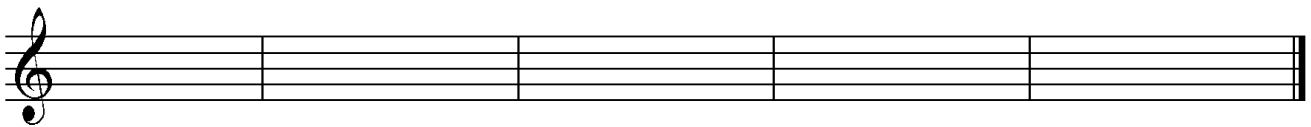
8. Определить **родственные тональности**.

E-dur _____ **f-moll** _____

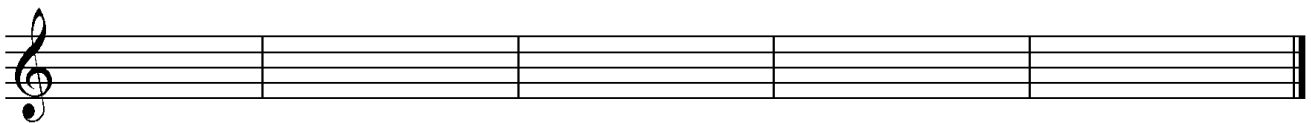
9. Транспонировать мелодию тремя способами:



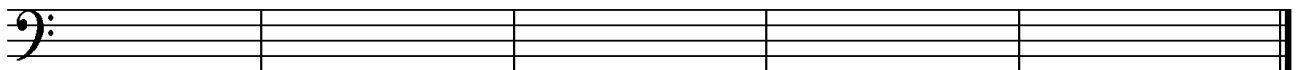
а) в заданную тональность – **cis-moll**



б) на заданный интервал – **б3↓**



в) замена ключа - **басовый**



10. Сделать правильную **группировку** длительностей в **размере 4/4**:



11. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



Приложение 1.1.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН (промежуточный контроль) 4 класс (8-летнее обучение)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть *ре миноргармонический* - гармоническую последовательность: $t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3$.
2. От звука «ре» спеть: $\flat 3 \uparrow$, $\flat 2 \downarrow$, $B_6 \uparrow$, $M^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 305 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервал. Простые интервалы. Две величины интервала. Консонанс и диссонанс. Обращение интервалов.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть *Ля мажор* - гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - T^5_3$
2. От звука «ля» спеть вверх 4 вида трезвучий:
 $B^5_3 \uparrow$, $M^5_3 \uparrow$, $UV^5_3 \uparrow$, $UM^5_3 \uparrow$.
3. Спеть № 339 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть *си минорнатуральный* \uparrow , *гармонический* \downarrow . В *гармоническом* виде спеть: главные трезвучия лада – t^5_3 , s^5_3 , D^5_3 , t^5_3
2. От звука «си» спеть: $m\flat \uparrow$, $\flat 4 \downarrow$, $M_6 \uparrow$, $B^5_3 \downarrow$.
3. Спеть № 84 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.

4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращение.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть *Ре мажор* - гармоническую последовательность:
 $T_{53} - T_6 - S_{53} - D_7 - T_{53}$.
2. От звука «ре» спеть: $m_6 \uparrow, ч_8 \downarrow, B^6_4 \uparrow, M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 377 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Транспозиция. Способы транспозиции.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть *Ми Б мажор* - тритоны $ув_4, ум_5$ с разрешением,
2. От звука «ми Б» спеть: $б_3 \uparrow, б_2 \downarrow, Ув_{53} \uparrow, Б_6 \downarrow$
3. Спеть № 379 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тональность. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Квинтовый круг.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть *Си мажор* - главные трезвучия лада – $T^5_3, S^5_3, D^5_3, T^5_3$
2. От звука «си» спеть: $ч_4 \uparrow, м_3 \downarrow, Б_6 \uparrow, M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 325 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия и их обращения.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть *Си Б мажор* - тритоны ($ува_4$ и $ум_5$) с разрешением.
2. От звука «б» спеть: $б_6 \uparrow, м_3 \downarrow, M^6_4 \uparrow, M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 343 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Минорный Лад. Три вида минора. Строение натурального минора

БИЛЕТ № 8

1. Спеть *до минор мелодический* \uparrow , *натуральный* \downarrow . В гармоническом виде спеть: $t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$
2. От звука «до» спеть: $б_6 \uparrow, ч_5 \downarrow, Б_6 \uparrow, M^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 366 (одноголосие) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть *Ми мажор* - тритоны **ув4**, **ум5** с разрешением,
2. От звука «*ми*» спеть: **ч4** ↑, **б6** ↓, **Б53** ↑, **М6** ↓
3. Спеть № 402 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Мажорный лад. Стрoение натурального мажора. Название ступеней.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть *Ля Б мажорнатуральный* ↑ - гармоническая последовательность: **T⁵₃ – S⁵₃ – D₂ – T₆**
2. От звука «*ля Б*» спеть: **ч5** ↑, **м3** ↓, **Б64** ↑, **М53** ↓
3. Спеть № 277 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Ритм. Группировка нот.

БИЛЕТ № 1

1. *ре минор* гармонический



- гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «*ре*»



t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3 $6_3 \uparrow$ $6_2 \downarrow$ $B_6 \uparrow$ $M^6_4 \downarrow$

№ 305

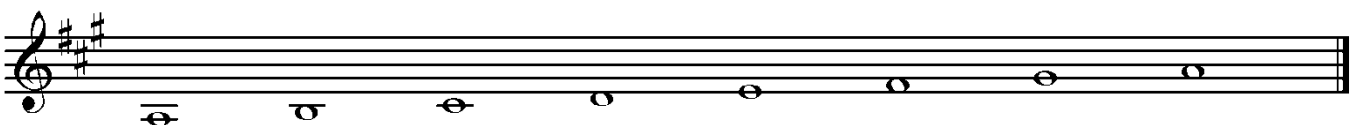
Оживлённо

Русская народная песня «*Ай вы, кумушки, домой*»

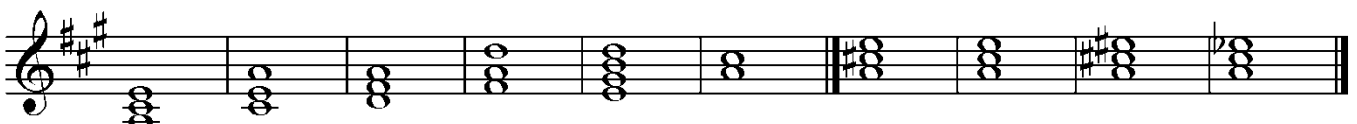


БИЛЕТ № 2

1. *Ля мажор* натуральный



- гармоническая последовательность 2. Трезвучия от звука «*ля*»



T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - $T_3 B^5_3 \uparrow$ $M^5_3 \uparrow$ $UV^5_3 \uparrow$ $UM^5_3 \uparrow$

№ 339

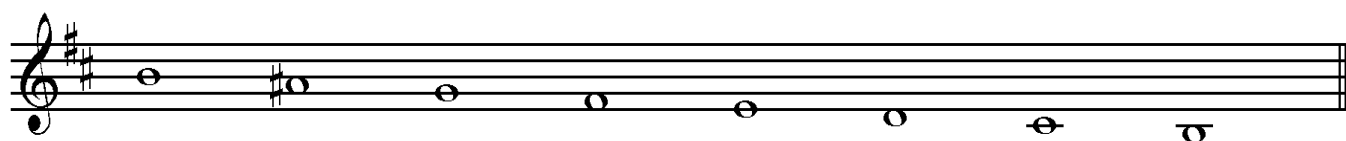
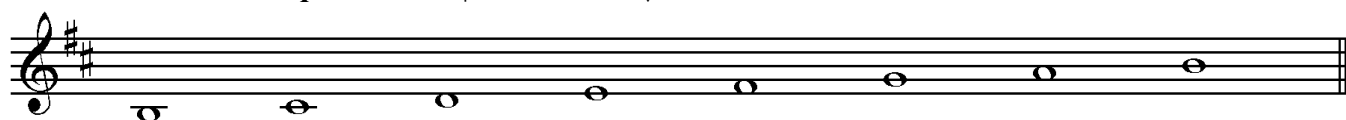
Подвижно

Чешская народная песня «Голубочек»



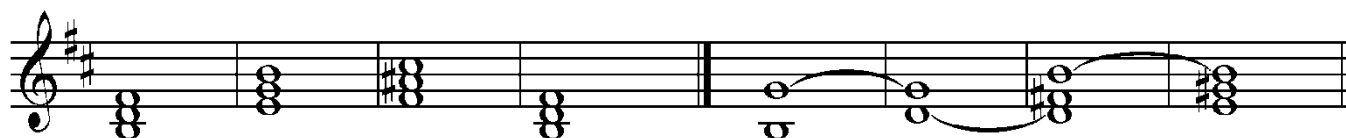
БИЛЕТ № 3

1. *си минор* ^{натуральный ↑}, ^{гармонический ↓}



главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»



$t^5_3 - s^5_3 - D^5_3 - t^5_3$ $m6\uparrow$ $ч4\downarrow$ $M6\uparrow$ $B^5_3\downarrow$

№ 84

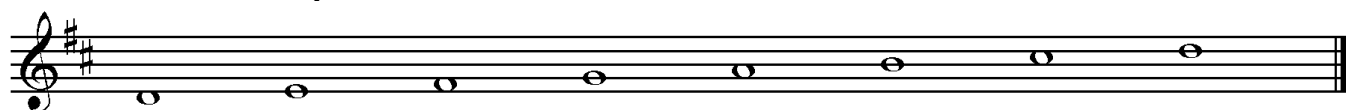
Изячно

Молдавская песня «Свадебная»



БИЛЕТ № 4

1. *Ре мажор* ^{натуральный}



гармоническая последовательность

2. Цепочка от звука «ре»



$T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_7 - T_3$ $m6\uparrow$ $ч8\downarrow$ $B^6_4\uparrow$ $M^5_3\downarrow$

№ 377

Медленно

Русская народная песня

БИЛЕТ № 5

1. **Ми Б мажор** *натуральный*

тритоны

Ми Б мажор *натуральный*

Ми Б мажор *гармонический*

IV ув4 мб VII ум5 б3 VI Б ув4 бб II ум5 м3

2.

Цепочка от звука «**ми Б**»

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

БИЛЕТ № 6

1.

Си мажор *натуральный*

главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «**си**»

$T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$

$ч4\uparrow \quad м3\downarrow \quad Б6\uparrow \quad М^5_3\downarrow$

№ 325

Умеренно

Белорусская народная песня «Красная калиночка»

1

БИЛЕТ № 7

1.

Си Б мажор *натуральный*

тритоны *Си Б мажор* *натуральный* *Си Б мажор* *гармонический*

2.

Цепочка от звука «си Б»

$66\uparrow \quad м3\downarrow \quad М^6_4\uparrow \quad М^5_3\downarrow$

№ 343

Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»

БИЛЕТ № 8

1. *до минор* *мелодический* \uparrow , *натуральный* \downarrow

$\#VI \quad \#VII$

$\#VI\#VII$

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «до»

$t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$ $66\uparrow \quad ч5\downarrow \quad Б6\uparrow \quad М^6_4\downarrow$

№ 366

Довольно скоро

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

БИЛЕТ № 9

1. Ми мажор *натуральный*

тритоны *Ми мажор* *натуральный* *Ми мажор* *гармонический*

IVVII ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3
 БVIII

2. Цепочка от звука «ми»

ч4↑ б6↓ Б⁵₃↑ М₆↓

№ 402

Не скоро

М. Блантер «Колыбельная»

БИЛЕТ № 10

1. Ля Б мажор *натуральный*

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «ля Б»

T⁵₃ - S⁵₃ - D₂ - t₆ ч5↑ м3↓ Б⁶₄↑ М⁵₃↓

№ 277

Умеренно

И.С. Бах «Волынка»

5.2. Приложение 2.

Примерное содержание итогового контроля в форме экзамена в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении)

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро-ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ. 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;">Письменно</p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p style="text-align: center;">Устно</p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;"><i>Перечень видов устного ответа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).

<p>музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>		<p>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.</p> <p><i>Пример устного опроса:</i> - спеть с листа одногласный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс; - спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си минор</p>
---	--	---

		<p>вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</p>
--	--	--

Образцы заданий

Диктант(8-летнее обучение)

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



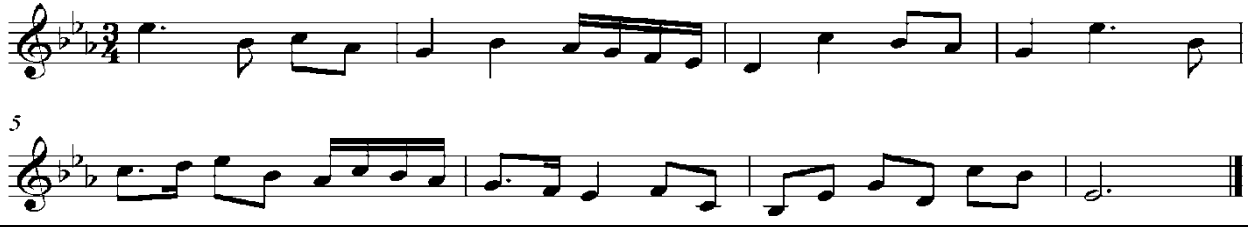
№ 5



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



№ 10



Диктант (5(6)-летнее обучение)

№ 1



№ 2



№3



№4



Слуховой анализ

№ 1

№ 2



№ 3

№ 4



№ 5

№ 6



Восьмилетнее обучение

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, П. ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur**гармонический вид↑, от звука-h- миксолидийский↓. В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - h - спеть цепочку: м6 ↑, м3↓, Б⁶₄↑, М₆↓, D⁴₃↑(с разрешением).

5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑, от звука – **c** - фригийский ↓.
В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - УМ VII_7 - D^6_5 - t^5_3$
4. От звука - **c** - спеть цепочку: $m7 \uparrow, c4 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{64} \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** дважды-гармонический мажор ↑, от звука – **a** - миксолидийский ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - VII_7 - УМ VII_7^r - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_5 \rightarrow V^5_3 \equiv T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$
4. От звука - **a** - спеть цепочку: $b3 \uparrow, c8 \downarrow, m6 \uparrow, B_{64} \downarrow, M_{мин7} \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d-moll** хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности **dmoll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: $c4 \uparrow, m3 \downarrow, УМ^5_3 \uparrow, B^6_4 \downarrow, D^4_3 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму ↑, от звука – **es** - пентатонику мажорную ↓. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **es** - спеть цепочку: $b2 \uparrow, ум5 \downarrow, m6 \uparrow, B^6_4 \downarrow, D_7 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – **b** - лидийский мажор ↑, **B-dur** мелодический вид ↓. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **b** - спеть цепочку: $c8 \uparrow, c4 \downarrow, M^5_3 \uparrow, B_{маж7} \downarrow, D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть **e - moll** мелодический вид \uparrow , от звука – **e - пентатонику минорную** \downarrow . В тональности **e - moll** спеть все **тритоны (ув4 и ум5)** с разрешением.
4. От звука - **e** - спеть **цепочку: m6 \uparrow , m7 \downarrow , Ум⁵₃ \uparrow , М⁶₄ \downarrow , D₂ \uparrow** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - **второй голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** тетра хордами **гармонический** вид \uparrow , от звука – **e - миксолидийский** \downarrow . В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:
T₆ – D⁶₄ - T⁵₃ - VII₇ – D₇ – VI⁵₃ – S₆ – K⁶₄ - D₇ - T₃ - S⁶₄ ^r – T⁵₃
4. От звука – **e** - спеть **цепочку: b6 \uparrow , ч8 \downarrow , Ум⁵₃ \uparrow , Б₆ \downarrow , D⁶₅ \uparrow** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – **второй голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** дважды **гармонический** вид \uparrow , от звука – **a - дорийский минор** \downarrow . В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:
t⁵₃ – S⁶₄ - УмVII₇ – D⁶₅ - t⁵₃ - D₇ D⁶₅ → III⁵₃ = T⁵₃ – S⁶₄ - S⁶₄ ^r - T⁵₃
4. От звука - **a** - спеть **цепочку: m3 \uparrow , m6 \downarrow , Б₆ \uparrow , М_{ум7} \downarrow , D₇ \uparrow** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - **второй голос** (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D - dur** дважды **гармонический** вид \uparrow , от звука – **d - мелодический** вид \downarrow . В тональности **D - dur** спеть **характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4)** с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть **цепочку: ч4 \uparrow , m7 \downarrow , М⁶₄ \uparrow , Ум⁵₃ \downarrow , D⁶₅ \uparrow** (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

Образцы заданий в билетах

БИЛЕТ № 1

1.

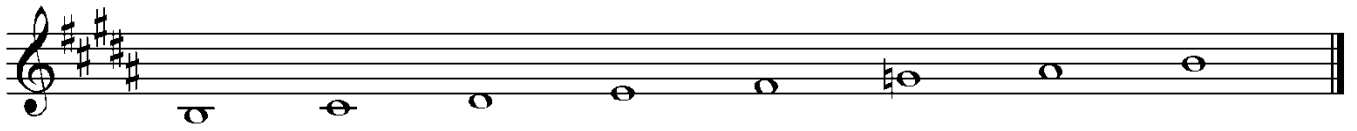
№ 164 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»

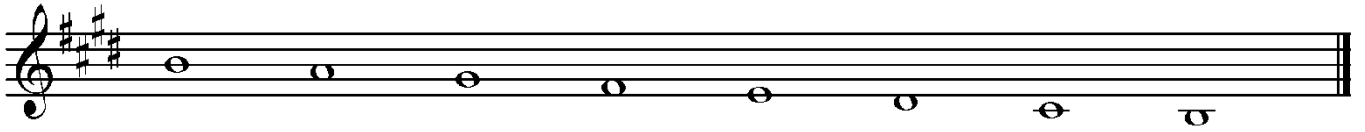
3.

H-dur гармонический \uparrow



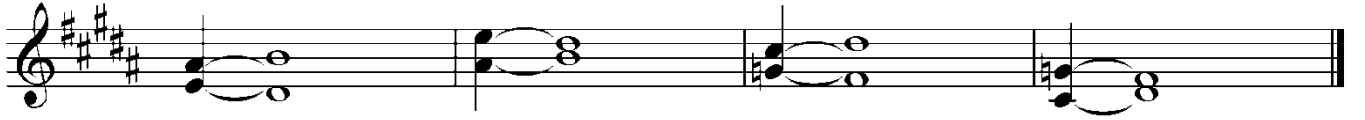
БVI

миксолидийский↓



VIIн

Н-dur - тритоны натуральный гармонический



ув4 мб ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVIBVIII

4.



мб↑ м3↓ Б⁶₄↑ М₆↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта



3.

c-moll гармонический↑

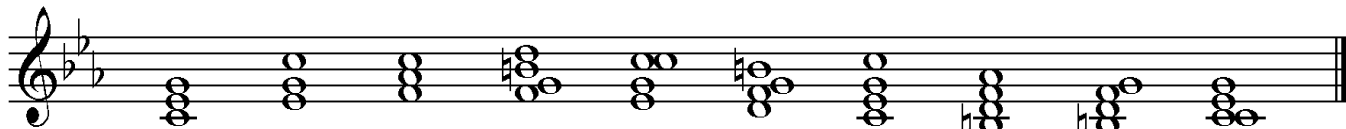


#VII

фригийский↓



Пн



$t_3^5 - t_6 - S_3^5 - D_2 - t_6 - D_3^4 - t_3^5 - УМVII_7 - D_5^6 - t_3^5$

4.



$m7 \uparrow \quad ч4 \downarrow \quad B_6 \uparrow \quad M_4^6 \downarrow \quad D_2 \uparrow \quad T_6$

БИЛЕТ № 3

1.

№ 207 – первый голос

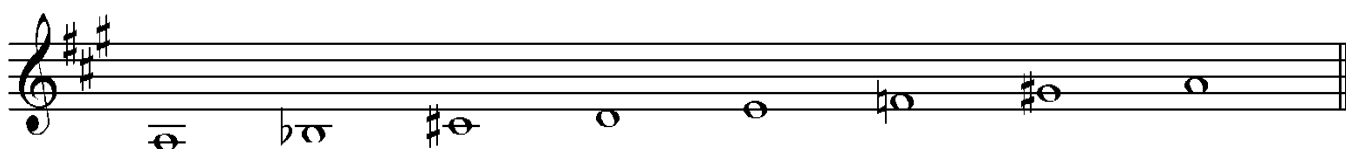
Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречу с тобой»



3.

A-dur дважды гармонический \uparrow



БЬЬVI

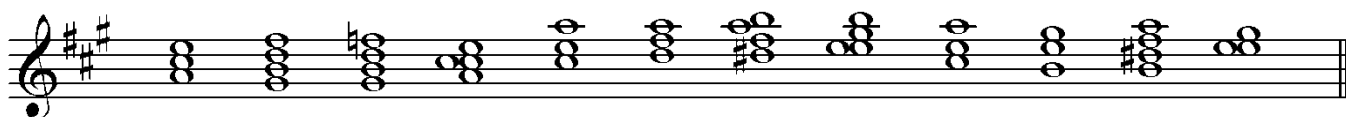
миксолидийский \downarrow



VIIн

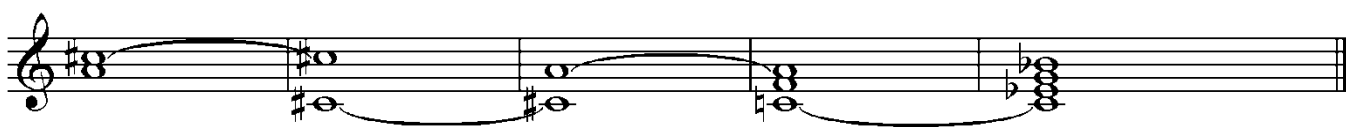
модуляция в тональность D

A-durE-dur



$T_3^5 - VII_7 - УМVII_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - \underline{D_5^6 \rightarrow V_3^5 = T_3^5} - S_6 - K_4^6 - D_7 - T_3$

4.



$b3 \uparrow \quad ч8 \downarrow \quad m6 \uparrow \quad B_4^6 \downarrow \quad M_{мин7}$

БИЛЕТ № 4

1.
№ 220 – первый голос
Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

3.
d-moll хроматическая гамма ↑

2 d-moll дважды гармонический минор

#VII #IV

d-moll гармонический - характерные интерваллы

ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6

#VII#VI #VIII

4.

ч4↑ м3↓ Ум⁵₃↑ Б⁶₄↓ D⁴₃↑ T⁵₃

БИЛЕТ № 5

1.
№ 229 – первый голос
Быстро

И.С. Бах. Фугетта

6

3.
Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑

ШVI
мажорная пентатоника ↓

Es-dur гармонический – характерные интервалы

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 бб ум4 м3

БVIШЬVIII
№4.

б2↑ ум5↓ мб↑ Б⁶₄↓ D₇↑ T₃

БИЛЕТ № 6

1.
№ 164 – второй голос (Билет № 1)

3.
лидийский

IVв
B-dur мелодический

БVIIШЬVI

B-dur- тритоны натуральный гармонический



ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVII БVIII

4.



ч8↑ ч4↓ М⁵₃↑ Б_{маж7}↓ D₂↑ T₆

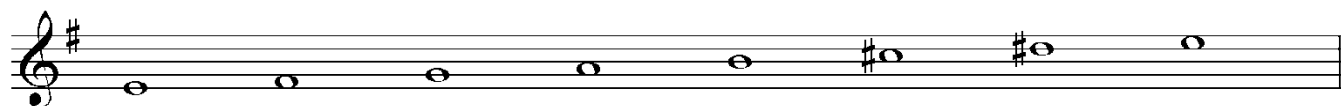
БИЛЕТ № 7

1.

№184 – второй голос (Билет № 2)

3.

e-moll мелодический ↑



пентатоника минорная



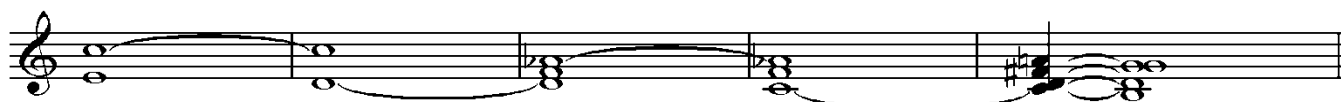
e-moll – тритоны натуральный гармонический



ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 б6

ПVI#VIII

4.



м6↑ м7↓ Ум⁵₃↑ М⁶₄↓ D₂↑ T₆

БИЛЕТ № 8

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

3.

нижний тетракорд

верхний тетракорд

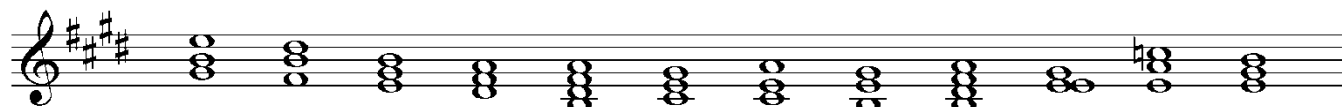
E-dur



миксолидийский

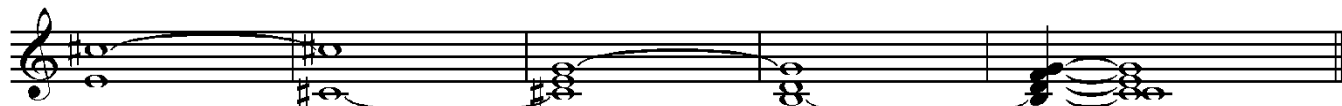


VIIH
E-dur



T₆- D⁶₄- T⁵₃- VII₇- D₇- VI⁵₃- S₆- K⁶₄- D₇- T₃- S⁶₄^r- T⁵₃

4.



б6↑ ч8↓ УМ⁵₃↑ Б₆↓ D⁶₅↑ T⁵₃

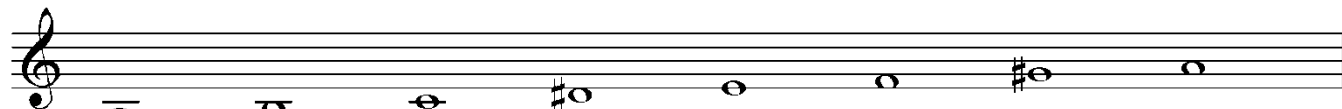
БИЛЕТ № 9

1.

№ 220 – второй голос (Билет № 4)

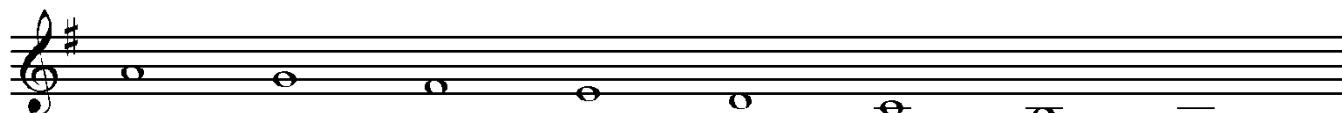
3.

a-moll дважды гармонический



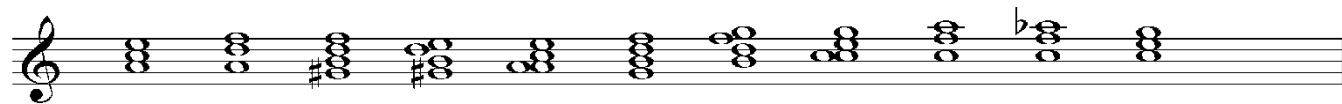
#IV #VII

дорийский минор



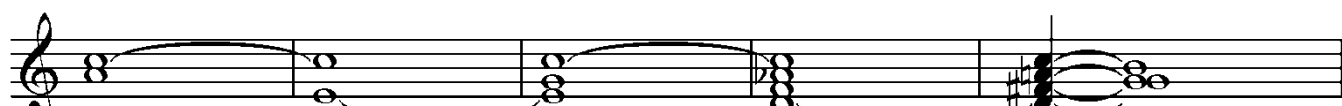
VIb
a-moll

C-dur



t⁵₃ - S⁶₄ - УМVII₇ - D⁶₅ - t⁵₃ D₇ D⁶₅ → III⁵₃ = T⁵₃ - S⁶₄ - S⁶₄^r - T⁵₃

4.



м3↑ м6↓ Б₆↑ МVII₇↓ D₇↑ T₃

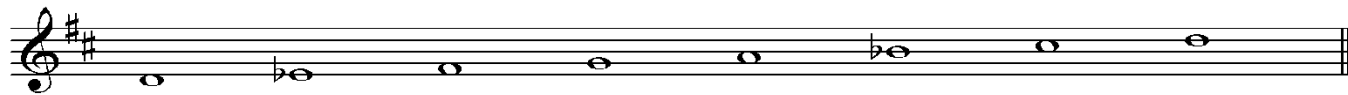
БИЛЕТ № 10

1.

№ 229 – второй голос (Билет № 5)

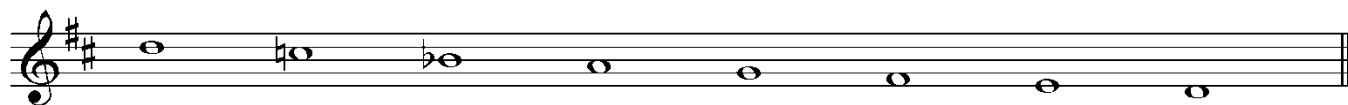
3.

D-dur дважды гармонический



ЪП ЬVI

D-dur мелодический



ЪVIIЪVI

D-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4

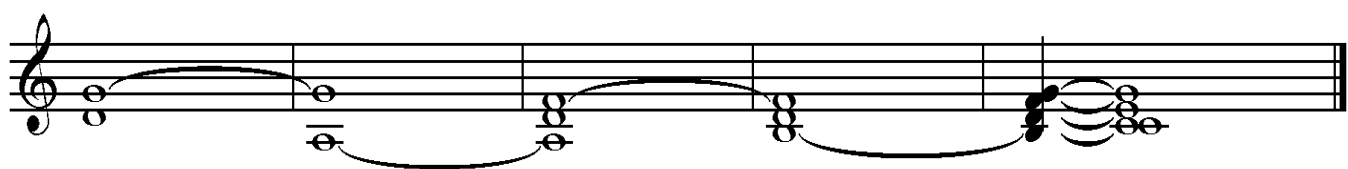
ум7 ч5

ув5 б6

ум4 м3

ЪVIVЪ VII ЬVIII

№4.



ч4↑

м7↓

М⁶₄↑

Ум⁵₃↓

D⁶₅↑ T⁵₃

Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора « Отойди »	муз. К.Рыбасова, слова О. Карева « Тебе одной »
муз. Харито, слова Шумского « Отцвели уж давно хризантемы в саду »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
р.н.п , обработка. Мытника « Темно-вишневая шаль »	муз.неизв. автора, слова Обухова « У церкви стояла карета »
муз.неизв. автора, слова Ф.Тютчева « Я встретил Вас »	муз. Н.Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « Пробуждение »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « Портрет »	муз. Борисова, слова Дитярикса « Звёзды на небе »
муз. Варламова, слова Фета « На заре ты её не буди »	муз. Булахова, слова Зименко « Нет, не люблю я Вас »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « Не брани меня, родная »	муз Булахова, сл. Лермонтова « В минуту жизни трудную »
музыка и слова Юрьева « В лунном сияньи »	муз. П. Булахова, слова Толстого « Колокольчики мои »
муз. Гурелева, слова Новосельского « Гори звёздочка »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « Мне нравится... »	муз. Пономаренко, слова Есенина « Отговорила роща золотая »
муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « Дорогой длиною »
муз. Алябьева, слова Пушкина « Я Вас любил »	муз.неизв. автора, слова Шишкина « Живет моя отрада »
муз. Варламова, слова Цыганова « Красный сарафан »	муз. Зубова, слова Пойгина « Не уходи »
муз. Гурелева, слова Бахтурина « Песня ямщика »	муз.неизв. автора сл. Ленского « Но я вас все-таки люблю »

муз. Булахова, слова неизв. автора « Гори, гори, моя звезда »	муз. Гурелева, слова Лермонтова « И скучно, и грустно »
муз. Шишкина, слова Языкова « Ночь светла »	муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »
муз. Кочанте, слова Пламондона « Красавица »	муз. Глинки, слова Пушкина « Признание »

5.3. Приложение 3.

Примерное содержание итогового контроля в форме экзамена в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении)

Экзамен по музыкальной литературе

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</p> <p>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления,</p>	<p>1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).</p> <p>2. Устный ответ.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p>Письменно</p> <p><i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Силевые особенности произведения. <p><i>2. Тест</i></p> <p>Включает материал за 5 лет обучения курса предмета</p> <p><i>3. Музыкальная викторина</i></p> <p>Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.</p> <p>Устный опрос включает:</p> <p>- требование полного ответа на</p>

<p>жанры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. 		<p>поставленные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).
--	--	--

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

**Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Пример теста

ТЕСТ

по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
 - а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
 - а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
 - а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
 - а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
 - а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам

11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) *Andante* б) *Allaturcav* в) *Allegro con brio*
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) КристианНефе б) НикколоПорпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?
а) Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?
а) сказка б) опера-былина в) бытовая драма
28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?
а) «Майская ночь» б) «Царская невеста» в) «Иоланта»

29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?
а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?
а) «Борис Годунов» б) «Хованщина» в) «Сорочинская ярмарка»
31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?
а) «Золотой петушок» б) «Пиковая дама» в) «Черевички»
32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?
а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову
33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?
а) «Волшебное озеро» б) «Ночь на Лысой горе» в) «Кикимора»
34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?
а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин
35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?
а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов
36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?
а) 17 б) 13 в) 19
37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?
а) вариации б) рондо в) сонатная
38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?
а) «Конёк-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»
39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?
а) коллаж б) полистилистика в) ариозно-речитативный
40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?
а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ответ																					

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
ответ																					

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	б	бгд	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	а	б	ав	б	в	ав	аб	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	аб	ав

Пример музыкальной викторины

Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса

№ п/п	Название музыкального произведения
1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14	Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17	Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	25	9	20	23	31	21	17	8	19	11	18	13	1	7	22	24

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
12	3	6	16	10	29	27	4	28	14	5	26	2	32	15	30

5.4. Приложение 4.

Примерная тематика контрольных работ (текущий контроль, промежуточный контроль):

Предмет «Элементарная теория музыки»

Тест № 1

Задание: Впишите в таблицу буквенное обозначение тональностей с указанным количеством знаков

	БЕМОЛИ							0	ДИЕЗЫ						
	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7
Dur															
moll															

Тест № 2

Задание: Найдите ошибки в записи тональностей.
Напишите правильный ответ.

1	2	3	4	5	6	7
Ми b мажор	ре минор	Ля b мажор	соль минор	си b минор	Фа # мажор	Си мажор
Ees dur	D moll	Aes dur	g moll	hes moll	Fes dur	B dur

Тест № 3

Задание: Соедините линиями ступени, соответствующие названиям

	VII	
Побочные ступени	VI	Неустойчивые ступени
	V	
	IV	
Главные ступени	III	Устойчивые ступени
	II	
	I	

Тест № 4

Тема: Обращение интервалов

Задание: Отметить правильный вариант

1	кварта ↔ кварта
2	чистый ↔ малый
3	большой ↔ уменьшенный
4	секунда ↔ септима
5	большой ↔ малый
6	прима ↔ октава
7	прима ↔ терция
8	увеличенный ↔ уменьшенный
9	квинта ↔ кварта
10	прима ↔ секста

Тест № 5

Задание: Распределить интервалы по группам

1. Большая терция
2. Большая септима
3. Чистая квинта
4. Большая секунда
5. Малая септима
6. Малая терция
7. Чистая кварта
8. Большая секста
9. Уменьшенная квинта
10. Чистая прима
11. Малая секунда
12. Малая секста
13. Увеличенная кварта
14. Чистая октава

1. Весьма совершенный консонанс

2. Совершенный консонанс

3. Несовершенный консонанс

4. Диссонанс

Тест № 5

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер ответа														

Тест № 6

Задание: Впишите в таблицу номера ступеней, на которых строятся интервалы

	натуральный мажор	натуральный минор	гармонический мажор	гармонический минор
ув.4				
ум.5				
ув.2				
ум.7				
ув.5				
ум.4				

Ступени: $\text{IIIIVVI}^{\flat}\text{VII}^{\sharp}$

Тест № 7

Задание: Найдите обозначения аккордов, имеющих указанную структуру

- | | | | |
|-----|----------------------------------|-----|------------------|
| 1. | $\flat.3 + \text{м.3}$ | 1. | B_4^6 |
| 2. | $\text{Ум}_3^5 + \flat.3$ | 2. | D_2 |
| 3. | $\flat.3 + \text{ч.4}$ | 3. | M_4^6 |
| 4. | $\text{B}_3^5 + \text{м.3}$ | 4. | mVII_7 |
| 5. | $\text{м.3} + \text{ч.4}$ | 5. | B_6 |
| 6. | $\text{ч.4} + \flat.3$ | 6. | D_5^6 |
| 7. | $\text{м.3} + \flat.3$ | 7. | M_6 |
| 8. | $\text{Ум}_3^5 + \text{м.3}$ | 8. | Ум_3^5 |
| 9. | $\flat.2 + \text{B}_3^5$ | 9. | M_3^5 |
| 10. | $\text{ч.4} + \text{м.3}$ | 10. | D_3^4 |
| 11. | $\flat.3 + \flat.3$ | 11. | B_3^5 |
| 12. | $\text{м.3} + \flat.2 + \flat.3$ | 12. | D_7 |
| 13. | $\text{Ум}_3^5 + \flat.2$ | 13. | УВ_3^5 |
| 14. | $\text{м.3} + \text{м.3}$ | 14. | умVII_7 |

Тест № 7

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер ответа														

Тест № 8

Задание: Впишите аккорды, которые строятся на указанных ступенях

Ступени	I	II	III	IV	V	VI	VII
Аккорды							

--	--	--	--	--	--	--	--

$T^5_3 T_6 T^6_4$

$S^5_3 S_6 S^6_4$

$D^5_3 D_6 D^6_4$

$D_7 D^6_5 D^4_3 D_2$

Тест № 9

Задание: Распределите динамические оттенки в порядке звукового усиления

p	mf	f	pp	ff	mp

Тест № 10

Задание: Выберите правильный ответ

1. $\frac{4}{4}$
2. $\frac{5}{4}$
3. $\frac{2}{4}$
4. $\frac{7}{4}$
5. $\frac{12}{8}$
6. $\frac{6}{8}$
7. $\frac{9}{8}$
8. $\frac{6}{4}$
9. $\frac{3}{8}$
10. $\frac{3}{4}$

А. Простой размер

В. Сложный размер

С. Смешанный размер

Тест № 10

Номер задания	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Буква ответа										

Тест № 11

Задание: Найдите соответствующие терминам определения

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Ритм | 1. Тональности мажора и минора, имеющие одинаковую тонику |
| 2. Энгармонизм | 2. Смена тональности внутри музыкального построения, без закрепления новой тоники |
| 3. Интервал | 3. Перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую |
| 4. Аккорд | 4. Лад, состоящий из пяти ступеней |
| 5. Метр | 5. Одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям |
| 6. Транспозиция | 6. Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения |
| 7. Пентатоника | 7. Звуки, одинаковые по высоте, но различные по названию и обозначению |
| 8. Лад | 8. Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками |
| 9. Модуляция | 9. Соразмерное чередование длительностей звуков |
| 10. Параллельные тональности | 10. Чередование сильных и слабых долей времени |
| 11. Отклонение | 11. Тональности мажора и минора с одинаковыми ключевыми знаками |
| 12. Одноименные тональности | 12. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков |

Тест № 11

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер ответа												

Тест № 12

Задание: Укажите к каким понятиям относятся термины

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Синкопа | 1. Обращение |
| 2. Сектаккорд | 2. Штрих |
| 3. pp | 3. Размер |
| 4. Минор | 4. Тональность |
| 5. Andante | 5. Ритм |
| 6. # | 6. Интервал |
| 7. ♯ | 7. Динамика |
| 8. Соль мажор | 8. Длительность |
| 9. Легато | 9. Знак альтерации |
| 10. Секста | 10. Лад |
| 11. $\frac{3}{8}$ | 11. Темп |

Тест № 12

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Номер ответа											

Тест № 13

Задание: перевести на русский язык указанные термины

1. Largo	1. Оживленно
2. Lento	2. Живо
3. Adagio	3. Медленно, спокойно
4. Andante	4. Быстро
5. Moderato	5. Протяжно
6. Andantino	6. Неторопливо
7. Allegretto	7. Широко
8. Allegro	8. Спокойно, не спеша
9. Vivo	9. Умеренно
10. Presto	10. Скоро

Тест № 13

Номер Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер ответа										

Тест № 14

Задание: В каждой строке найти и вычеркнуть понятие, которое является «третьим лишним»

1	2	3
ТРЕЗВУЧИЕ	ТРИТОН	ТЕРЦИЯ
СЕКUNДАККОРД	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
МОТИВ	АКЦЕНТ	ФРАЗА
УВ.4 УМ.5	УВ.2 УМ.7	УВ.5 УМ.4
ТРИОЛЬ	СИНКОПА	ЦЕЗУРА
СЕКUNДА	ТОНИКА	КВАРТА

ПОЛУТОН	БЕКАР	ДИЕЗ
СЕПТАККОРД	ТЕРЦКВАРТАККОРД	СЕКСТА
ЛЕГАТО	АЛЛЕГРО	АНДАНТЕ
МАЖОР	ТОНИКА	ДОМИНАНТА
ЦЕЛАЯ	ЧЕТВЕРТНАЯ	КАДЕНЦИЯ

Тест № 15

Задание: Выберите правильный ответ
(возможно несколько вариантов правильного ответа)

1. В интервале терция	<p>А. три тона</p> <p>В. три ступени</p> <p>С. три звука</p>
2. На какой ступени минора появляется последний ключевой бемоль	<p>А. на I</p> <p>В. на VII</p> <p>С. на IV</p>
3. Септаккордом называется	<p>А. аккорд</p> <p>В. аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям</p> <p>С. аккорд из четырех звуков</p>
4. Если у нижнего звука интервала поставить бемоль, то интервал	<p>А. увеличится</p> <p>В. уменьшится</p> <p>С. понизится</p>
5. Ступени мелодического минора	<p>А. VI повышенная</p> <p>В. VI и VII повышенные</p> <p>С. VII повышенная</p>
6. Трезвучием называется	<p>А. аккорд</p> <p>В. аккорд из трех звуков</p> <p>С. аккорд из трех звуков, расположенных по терциям</p>
7. Ступени гармонического минора	<p>А. VI повышенная</p> <p>В. VII повышенная</p> <p>С. VI и VII повышенные</p>
8. Обращения трезвучия	<p>А. сектаккорд</p> <p>В. квинтсектаккорд</p> <p>С. квартсектаккорд</p>
9. Если у верхнего звука интервала поставить диез, то интервал	<p>А. повысится</p> <p>В. уменьшится</p> <p>С. увеличится</p>
10. Какое обращение доминантсептаккорда разрешается в тонический сектаккорд	<p>А. квинтсектаккорд</p> <p>В. секундакорд</p> <p>С. терцквартаккорд</p>
11. Интервал между тониками параллельных тональностей	<p>А. терция</p> <p>В. малая терция</p> <p>С. большая терция</p>

12. Ступени гармонического мажора	A. VI пониженная B. VI повышенная C. VI и VII пониженные
13. Обращения септаккорда	A. квинтсектаккорд B. квартсектаккорд C. терцквартаккорд
14. На какой ступени мажора появляется последний ключевой диэз	A. на I B. на VII C. на IV
15. Квинта, по количеству тонов и полутонов, бывает	A. чистая B. малая C. уменьшенная
16. Устойчивые ступени лада образуют	A. трезвучие B. тоническое трезвучие C. устойчивое трезвучие

Тест № 15

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер ответа																

Ответы к тестам

Тест № 1

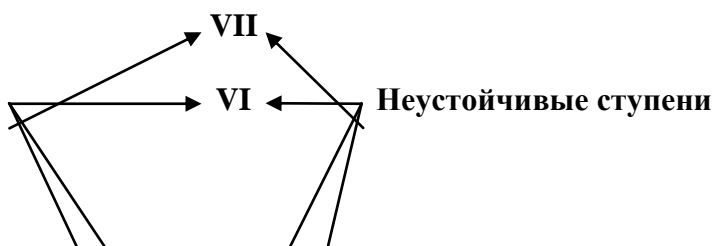
	БЕМОЛИ								ДИЕЗЫ						
	7	6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6	7
Dur	Ces	Ges	Des	As	Es	B	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis
moll	as	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais

Тест № 2

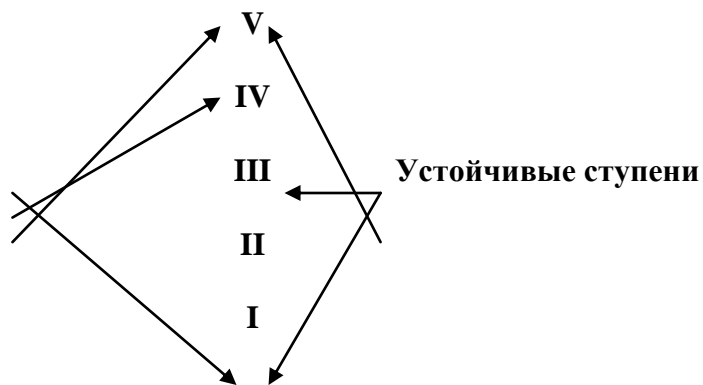
1*	2*	3*	4	5*	6*	7
Ми b мажор	ре минор	Ля b мажор	соль минор	си b минор	Фа # мажор	Си мажор
Ees dur	D moll	Aes dur	g moll	hes moll	Fes dur	B dur
Es dur	d moll	As dur	g moll	b moll	Fis dur	B dur

Тест № 3

Побочные ступени



Главные ступени



Тест № 4

1	кварта ←→ кварта
2	чистый ←→ малый
3	большой ←→ уменьшенный
4	секунда ←→ септима
5	большой ←→ малый
6	прима ←→ октава
7	прима ←→ терция
8	увеличенный ←→ уменьшенный
9	квинта ←→ кварта
10	прима ←→ секста

Тест № 5

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер ответа	3	4	2	4	4	3	2	3	4	1	4	3	4	1

Тест № 6

	натуральный мажор	натуральный минор	гармонический мажор	гармонический минор
ув.4	IV	II	II	IV
ум.5	VII	VI	VI^b	VII[#]

ув.2	-	-	VI^b	VI
ум.7	-	-	VII	VII[#]
ув.5	-	-	VI^b	III
ум.4	-	-	III	VII[#]

Тест № 7

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер ответа	11	4	7	12	5	1	9	14	2	3	13	10	6	8

Тест № 8

Ступени	I	II	III	IV	V	VI	VII
Аккорды	T_3^5 S_4^6	$D_4^6 D_3^4$	T_6	S_3^5 D_2	$T_4^6 D_3^5$ D_7	S_6	D_6 D_5^6

Тест № 9

pp	p	mp	mf	f	ff
-----------	----------	-----------	-----------	----------	-----------

Тест № 10

Номер задания	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Буква ответа	B	C	A	C	B	B	B	B	A	A

Тест № 11

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер ответа	9	7	12	5	10	3	4	8	6	11	2	1

Тест № 12

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Номер ответа	5	1	7	10	11	9	8	4	2	6	3

Тест № 13

Номер Задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер ответа	7	5	3	8	9	6	1	10	2	4

Тест № 14

1	2	3
ТРЕЗВУЧИЕ	ТРИТОН	ТЕРЦИЯ
СЕКUNДАККОРД	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
МОТИВ	АКЦЕНТ	ФРАЗА
УВ.4 УМ.5	УВ.2 УМ.7	УВ.5 УМ.4
ТРИОЛЬ	СИНКОПА	ЦЕЗУРА
СЕКUNДА	ТОНИКА	КВАРТА
ПОЛУТОН	БЕКАР	ДИЕЗ
СЕПТАККОРД	ТЕРЦКВАРТАККОРД	СЕКСТА
ЛЕГАТО	АЛЛЕГРО	АНДАНТЕ
МАЖОР	ТОНИКА	ДОМИНАНТА
ЦЕЛАЯ	ЧЕТВЕРТНАЯ	КАДЕНЦИЯ

Тест № 15

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер ответа	В	С	В	А	В	С	В	А С	С	В	В	А	А С	В	А С	В

Приложение 4.1.

Примерное содержание итогового контроля в форме дифференцированного зачета в 8 классе (при 8 (9)летнем обучении).

Примерный вариант письменной итоговой работы

1. Переписать мелодию с правильной группировкой и расшифрованными мелизмами.
2. Построить вверх и вниз хроматическую гамму *gis moll*.
3. Обозначить интервалы, указав их диатонический или хроматический вид.
4. В данных интервалах определить акустические свойства.
5. Данные хроматические интервалы обозначить, найти их тональности и разрешить
6. В предложенном фрагменте музыкального произведения определить тональность и обозначить в аккордовые функции.
7. В тональности *Des dur* записать аккорды нотным текстом: T6 II7г D43b5 T7 VII7 → II DD2 D6 D43 → VI II43г#1#3 T64 D2 D2#5 T6 D9 → VI S6г K64 D7 T
8. В мелодиях определить разновидность модального лада и построить звукоряд.

Примерный список теоретических вопросов

1. Звук. Свойства звука. Названия и запись звуков.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Строгий метр. Группировка длительностей в тактах.
5. Свободный метр. Полиритмия и полиметрия. Особое деление длительностей.
6. Интервал. Классификация интервалов.
7. Интервалы на ступенях мажора и минора.
8. Аккорд. Классификация аккордов.

9. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
11. Мелодические лады.
12. Гармонические лады. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
16. Фактура.
17. Музыкальная тема.
18. Мелодия. Мелизмы.
19. Секвенция. Виды секвенций.
20. Музыкальный жанр.

4.9 Типовые задания по учебному предмету – Оркестровый класс

Проверяемые результаты обучения:

(З.1)- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

(З.2)- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

(У.1)- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

(Н.1)- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

5-летнее обучение

2 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Петерсен Р. Арлекин	3.1 У.1
2 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа	3.1 У.1
3 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> академического концерта. Оркестр представляет 2 произведения Петерсен Р. Арлекин Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа	3.1 У.1
4 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> академического концерта. Оркестр представляет 2 произведения Петерсен Р. Арлекин Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа	3.1 У.1
3 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Чайковский П. Вальс из Детского альбома	3.1 У.1
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> академического концерта. Оркестр представляет 1 произведение Дусик Я. Старинный танец	3.1 У.1

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 2 произведения Чайковский П. Вальс из Детского альбома Дусик Я. Старинный танец	3.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 произведения Чайковский П. Вальс из Детского альбома Дусик Я. Старинный танец	3.1 У.1
4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Карнацкого	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Карнацкого	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Карнацкого	3.1 3.2 У.1 Н.1
5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина» Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина» Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Цветков В. Интермеццо Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Цветков В. Интермеццо Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова	3.1 3.2 У.1 Н.1

8-летнее обучение

5 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Петерсен Р. Арлекин	3.1 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа	3.1 У.1

3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 произведения Петерсен Р. Арлекин Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа	3.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 произведения Петерсен Р. Арлекин Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа	3.1 У.1
6 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Чайковский П. Вальс из Детского альбома	3.1 У.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 1 произведение Дусик Я. Старинный танец	3.1 У.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 2 произведения Чайковский П. Вальс из Детского альбома Дусик Я. Старинный танец	3.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 произведения Чайковский П. Вальс из Детского альбома Дусик Я. Старинный танец	3.1 У.1
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Карнацкого	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Карнацкого	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Р.н.п. «Ах ты, береза» обр. В. Подъельского Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А.Карнацкого	3.1 3.2 У.1 Н.1
8 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Оркестр представляет 1 произведение Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина» Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Товпеко М. «Брянская плясовая» Р.н.п. «Семеновна» обр. А. Громова	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Товпеко М. «Брянская плясовая» Р.н.п. «Семеновна» обр. А. Громова	3.1 3.2 У.1 Н.1

4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Оркестр представляет 2 разнохарактерных произведения Товпеко М. «Брянская плясовая» Р.н.п. «Семеновна» обр. А. Громова	3.1 3.2 У.1 Н.1
---------------	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;
2 (неудовлетворительно)	отсутствие знания текста наизусть.

5.0 Типовые задания по учебному предмету – Ансамбль ложкарей

Проверяемые результаты обучения:

(3.1)- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

(3.2)- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

(У.1)- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

(Н.1)- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения		Освоение ЗУН
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Д.п. «Василёк» Чайкин Н. «Полька»	3.1 У.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Д.п. «Василёк» Чайкин Н. «Полька»	3.1 У.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Магиденко М. Петушок Жилинскис А. «Латвийская народная полька»	3.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Магиденко М. Петушок Жилинскис А. «Латвийская народная полька»	3.1 У.1

2 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»	3.1 У.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»	3.1 У.1
3 четверть	Контрольная работа (Контрольный урок 5-лет) проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «На горе-то калина» Р.н.п. «Как у наших у ворот»	3.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок (Дифференцированный зачет 5-лет) проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «На горе-то калина» Р.н.п. «Как у наших у ворот»	3.1 У.1
3 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.т. «Подгорка» Б.н.т. «Янка»	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.т. «Подгорка» Б.н.т. «Янка»	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Матросский танец «Яблочко» обр. С. Бубенцовой Блантер М. Катюша	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Матросский танец «Яблочко» обр. С. Бубенцовой Блантер М. Катюша	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.т. «Барыня» Р.н.п. «Коробейники»	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.т. «Барыня» Р.н.п. «Коробейники»	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Калинка» Р.н.т. «Как ходил гулял, Ванюша»	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	Контрольный урок (5-лет), (Дифференцированный зачет 8-лет) проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Калинка» Р.н.т. «Как ходил гулял, Ванюша»	3.1 3.2 У.1 Н.1

5 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «В сыром бору тропина» Р.н.п. «Вдоль да по речке»	3.1 У.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «В сыром бору тропина» Р.н.п. «Вдоль да по речке»	3.1 У.1
3 четверть	Контрольная работа (Контрольный урок 5-лет) проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Солдатушки, браво, ребятушки» Кузнецов В. «Саратовские переборы»	3.1 У.1
4 четверть	Контрольный урок (5-лет), (Дифференцированный зачет 8-лет) академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Солдатушки, браво, ребятушки» Кузнецов В. «Саратовские переборы»	3.1 У.1
6 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «В сыром бору тропина» Вариации на тему песни Г.Пономаренко «Снег-снежок»	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «В сыром бору тропина» Вариации на тему песни Г.Пономаренко «Снег-снежок»	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Фантазия на темы военных песен Темнов В. «Весёлая кадриль»	3.1 3.2 У.1 Н.1
4 четверть	Дифференцированный зачет проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Фантазия на темы военных песен Темнов В. «Весёлая кадриль»	3.1 3.2 У.1 Н.1
7 год обучения		
1 четверть	Контрольная работа проводится в виде прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Валенки» обр. А. Корчевого Доренский А. «Страдания»	3.1 3.2 У.1 Н.1
2 четверть	Контрольный урок проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Р.н.п. «Валенки» обр. А. Корчевого Доренский А. «Страдания»	3.1 3.2 У.1 Н.1
3 четверть	Контрольная работа проводится в виде академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. И.Обликина	3.1 3.2 У.1 Н.1

4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц» Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. И.Обликина	3.1 3.2 У.1 Н.1
8 год обучения		
1 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Привалов Н. обр. «Цыганочка» Дербенко Е. «Гармонист играет твист»	3.1 У.1
2 четверть	<i>Контрольный урок проводится в виде</i> прослушивания (в классе). Ансамбль представляет 2 произведения Привалов Н. обр. «Цыганочка» Дербенко Е. «Гармонист играет твист»	3.1 У.1
3 четверть	<i>Контрольная работа проводится в виде</i> академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Дербенко Е. «Весёлый танец» Завальный В. «Интермеццо»	3.1 У.1
4 четверть	<i>Дифференцированный зачет проводится в виде</i> академического концерта. Ансамбль представляет 2 произведения Дербенко Е. «Весёлый танец» Завальный В. «Интермеццо»	3.1 У.1

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность; соответствие стилю.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть;
2 (неудовлетворительно)	отсутствие знания текста наизусть.